



दुलारे-दोहावली

संपादक
सर्वप्रथम देव-पुरस्कार-विजेता
श्रीदुलारेलाल
(सुधा-संपादक)

काव्य और आलोचना की उत्तम पुस्तकें

बिहारी-रत्नाकर	५)	पूर्ण-संग्रह	१॥॥, २॥
मतिराम-ग्रथावली	२॥॥, ३)	ब्रज-भारती	॥॥, १॥
नवयुग-काव्य-विमर्ष	२॥॥, ३)	भारत-गीत	॥॥=, १॥=
मिश्रबधु-विनोद (४ भाग)	११॥, १३॥	मंदार	१), १॥॥
हिंदी-नवरत्न	४॥॥, ५)	मकरद	॥=, १=
संक्षिप्त हिंदी-नवरत्न	१॥, १॥॥	मधुवन	१), १=
आत्मार्पण	॥॥, १॥	मन की मौज	॥॥, ॥=
उषा	॥=, ॥॥	महारानी दुर्गावती	१=, १=
एक दिन	॥॥, १॥	रजकण	॥॥, १)
कल्पलता	१॥॥, २)	रेलदूत	१=, १=
किंजल्क	॥॥, १॥	लतिका	१), १॥॥
चंद्र-किरण	१=, ॥॥	शारदीया	॥॥, १॥
देव-सुधा	१), १॥॥	साहित्य-सागर (दो भाग)	५)
नई धारा	१=, ॥॥	हृदय का भार	॥॥, १)
नल नरेश	२॥॥, ३)	काव्य-कल्पद्रुम (,,)	४), ५)
पद्य-पुष्पाजलि	१॥॥, २)	कवि-कुल-कटाभरण	॥॥, १)
पराग	॥॥, १)	बिहारी-सुधा, लगभग	॥॥
परिमल	१॥॥, २)	पछी	१=, ॥॥

हिंदुस्थान-भर की हिंदी-पुस्तकें मिलने का पता—
संचालक गंगा-ग्रंथागार, कवि-कुटीर, लखनऊ

गंगा पुस्तकमाला का १५१वाँ पुष्प

दुलारे-दोहावली

[सर्वप्रथम देव-पुरस्कार-प्राप्त]

प्रणेता

श्रीदुलारेलाल

सखि, जीवन सतरंज-सम,
सावधान है खेति,
बस जय लहिबौ ध्यान धरि,
त्यागि सकल रँग - रेति ।

मिलने का पता—

गंगा-ग्रंथागार

३६, लाटूश रोड

लखनऊ

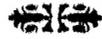
सप्तम संस्करण

[सजिह्द १॥]

१६४०

[सादी १]

प्रकाशक
श्रीदुलारेबाब
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
लखनऊ



मुद्रक
श्रीदुलारेबाब
अध्यक्ष गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस
लखनऊ

अपनी सबसे प्रिय वस्तु
सबसे प्रिय दिवस
की
सबसे प्रिय बड़ी पर
सबसे प्रिय
कुसुम-करो
में

वसत-पचमी
(मध्याह्न)
१६६६

}

प्रमाण-पत्र

मैने दो हजार मुद्रा २०००) वार्षिक का जो 'देव-पुरस्कार' स्थापित किया है, उसके नियमानुसार इस वर्ष ब्रजभाषा-काव्य के सर्वश्रेष्ठ नवीन ग्रंथ पर उक्त पुरस्कार मिलना था। मुझे इस प्रमाण-पत्र द्वारा यह घोषित करने में परम प्रसन्नता है कि इस वर्ष का पुरस्कार निर्णायकों द्वारा लखनऊ-निवासी श्रीयुत पंडित दुलारेलालजी को, उनके 'दुलारे-दोहावली'-नामक उत्तम ग्रंथ के कारण, समर्पित किया गया है।

मै आशा करता हूँ कि उनके द्वारा हिंदी की और भी सराहनीय सेवाएँ हो सकेंगी। मै उन्हें अपनी, ओरछा-राज्य एवं हिंदी-संसार की ओर से हार्दिक बधाई देता हूँ।

वीरसिंहदेव

टीकमगढ़, मध्य-भारत
वीर-वसंतोत्सव (संवत् १९६१)
६।२।१९३५

हिज़ हाइनेस
श्रीसवाई महेंद्र महाराजा ओरछा
सरामद-राज हाथ-बुंदेलखंड



[सप्तम संस्करण पर]

‘दुलारे-दोहावली’ का प्रथम संस्करण जब निकला था, तभी मैंने—कुछ ढरते हुए—लिखा था कि यह ‘सर्वोत्तम कोटि’ की कविता है। ‘ढरते हुए’ इसलिये कि ‘पंडित’ प्रायः हिंदी से अनभिज्ञ समझे जाते हैं। ऐसी दशा में हिंदी-संसार के दिग्गजों द्वारा गृहित भाषा में लिखे हुए काव्य को सराहनीय ही नहीं, पर ‘सर्वोत्तम’ कह देना एक निरे पंडित के लिये परम दुस्साहस्य कहा जा सकता है।

पर आज यह जानकर हर्ष है कि हिंदी पढ़नेवालों ने इस ‘दोहावली’ को इतना अपनाया है कि इसका सातवाँ संस्करण निकल रहा है। इसी प्रसंग में फिर से इन दोहों पर दृष्टि-पात करने का अवसर मिला है। आज भी इनको पढ़ने से जो आनंद—ब्रह्मास्वाद-सहोदर—अनुभूत हो रहा है, सो पहले से भी अधिक है। यही प्रमाण इसके ‘उत्तम काव्य’ होने का है—

“क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति
तदेव रूपं रमणीयताया ।”

और काव्य का लक्षण भी पंडितराजोक्त ही मनोरम है—
“रमणीयार्थप्रतिपादक शब्दः काव्यम्”—“रमणीयता च लोको-

त्तरचमत्कारकारिता” । “लाभाहोभोऽभिजायते”—इन दोहों के तो ७ सस्करण हो गए । अब कवि और अधिक ‘परिणत-प्रज्ञ’ हो गए हैं । इस ‘परिणत प्रज्ञा’ के भी उद्गार अवश्य होते होंगे । आशा है, ये भी प्रकाशित होकर दृष्टिगोचर होंगे ।

जॉर्ज-टाउन, प्रयाग }
११२।४० }

गंगानाथ झा

विज्ञप्ति

[प्रथम सस्करण पर]

हिंदी-संसार मे महाकवि बिहारीलाल की कितनी ख्याति है, यह किसी हिंदी-भाषा के जानकार से छिपा नहीं। कितने ही विद्वान् समालोचको का मत है कि वह हिंदी के सर्वश्रेष्ठ कलाकार है। उनके बाद आज तक किसी ने भी वैसा चमत्कार नहीं पैदा किया था, परंतु यह कलंक अब दूर होने को है। अभी कुछ ही विद्वान् ऐसी सम्मति रखते हैं कि सुधा-संपादक कविवर श्रीदुलारेलालजी के दोहे महाकवि बिहारीलाल के दोहो की टकर के होते हैं, और बाज-बाज ख्वसूरती में बढ भी गए हैं, परंतु यह निस्संदेह कहा जा सकता है कि अचिर भविष्य मे, जब कविवर श्रीदुलारेलालजी भार्गव के भी कई सौ ऐसे ही दोहे प्रकाशित हो जायेंगे, लोगो को उनकी श्रेष्ठता का लोहा मानना होगा। कहा जाता है, ब्रजभाषा मे अब पहले की-सी कविता नहीं लिखी जाती, परंतु 'दुलारे-दोहावली' ने इस कथन को बिलकुल भ्रम साबित कर दिया है। हिंदी के वर्तमान कवियों और समालोचकों में जो अग्रगण्य माने जाते हैं, उनमें से कोई-कोई मुक्त कंठ से स्वीकार करते हैं कि कविवर श्रीदुलारेलाल वर्तमान समय में ब्रजभाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं, और उनकी

दोहावली ब्रजभाषा-साहित्य की वर्तमान सर्वोत्तम कृति । इसकी ब्रजभाषा की कोमल-कात पदावली, शृंगार और करुण-रस के कोमलतम मनोभावों की मंजुल, सजीव कल्पना-मूर्तियों, वीर-रस की ओजस्विनी सूक्तियों, देश-प्रेम का छलकता हुआ प्याला, शांत-रस की सुधा-धारा, रसानुकूल अलंकृत भाषा का मुहावरेदार प्रयोग और संक्षेप में कहने का अद्भुत कौशल आदि एक ही जगह देखकर जी प्रसन्न हो जाता है । निस्संदेह कविवर श्रीदुलारेलालजी ऐसी रचनाओं के लिये हम साहित्यिकों के धन्यवाद के पात्र हैं ।

चैत्र कृष्ण १,
१९६१

}

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

भूमिका

ब्रजभाषा में नवीन प्रगति

हर्ष का विषय है, भारतेंदु के बाद ब्रजभाषा पर जो आपत्ति के बाटल छा गए थे, वे अब धीरे-धीरे हट रहे हैं। भारतेंदु के बाद हम ब्रजभाषा-साहित्य की रचना का हास देखते हैं। यद्यपि उसमें प० बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन', राय देवीप्रसादजी 'पूर्ण', श्रीबालमुकुन्द गुप्त, प० श्रीधर पाठक, श्रीसत्यनारायण 'कविरत्न', प० नाथूरामशंकर शर्मा 'शकर', श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर', श्रीसनेहीजी, प० रामचन्द्र शुक्ल, श्रीवियोगी हरि, स्व० श्रीअजमेरीजी, प० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय, प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, प्रो० रामदासजी गौड़ आदि की उत्कृष्ट रचनाएँ हुईं अवश्य, पर पत्रकारों एवं खड़ी बोली के प्रचारकों ने सघटित आदोलन करके ब्रजभाषा का विरोध किया, जिससे ब्रजभाषा दब-सी गई थी। पर हिंदी-साहित्य में श्रीदुलारेलालजी के सराहनीय प्रयत्न से, 'माधुरी' के निकलते ही, ब्रजभाषा की लता पुनः लहलहाने लगी। यद्यपि यह सत्य है कि अनेक विद्वान् ब्रजभाषा-सेवियों ने इधर भी ब्रजभाषा की श्री-वृद्धि करने में विशेष योग दिया है, पर श्रीदुलारेलालजी का प्रयत्न अनेक कारणों से इन सबकी अपेक्षा अधिक महत्त्व-पूर्ण रहा है। कारण, आप ब्रजभाषा-साहित्य के प्रचारक तथा प्रकाशक ही नहीं, श्रेष्ठ कलाकार भी हैं। साथ ही आप खड़ी बोली के भी वैसे ही समर्थक हैं। अतएव आप हिंदी-माता के ऐसे सपूत हैं, जो प्राचीन और नवीन दोनों धाराओं के ज़बर्दस्त हिमायती और प्रचारक हैं। आप हिंदी के उन महानुभावों में से हैं, जो रात-दिन लगन के साथ राष्ट्र-भाषा हिंदी के उत्थान में सतत प्रयत्नशील रहते हैं।

कविचर श्रीदुलारेलाल

श्रीदुलारेलालजी का जन्म लखनऊ के सुप्रसिद्ध, सुप्रतिष्ठित, धनी नवलकिशोर-कुल के यशस्वी श्रीमान् प्यारेलालजी के यहाँ हुआ था। आप उनके ज्येष्ठ पुत्र हैं। आपका लालन-पालन उर्दू के अजेय दुर्ग लखनऊ में हुआ। जिस नवलकिशोर-प्रेस ने उर्दू-फ़ारसी की ४००० पुस्तकें प्रकाशित की हैं, वही आपका बचपन बीता है। पर आपसे तो हिंदी की अत्यंत सेवा का कार्य होना था। यद्यपि आपका परिवार उर्दू की ओर प्रभावित था, पर आपने अपने बालपन में ही अपना एक निश्चित मार्ग ग्रहण कर लिया था। आपकी माताजी तुलसी-कृत रामायण और पुराणों का नियमित रूप से पाठ किया करती थीं। इसलिये उनके हिंदी-प्रेम में प्रभावित होकर इनको हिंदी के प्रति बाल्यकाल से ही अनुराग हो गया था, और आप उनकी अनुपस्थिति में उनके ग्रंथ चुपचाप पढ़ा करते थे। यह हिंदी-प्रेम अवस्थानुसार धीरे-धीरे बढ़ता गया। आप स्कूल और कॉलेज में अध्यापकों द्वारा उच्च कोटि के प्रतिभाशाली विद्यार्थी समझे जाते थे। दर्जे में प्रथम आने के कारण आपको अनेक छात्रवृत्तियाँ (वज़ीफ़े) और स्वर्ण-पदक मिले। अंगरेज़ी में प्रातः-भर में प्रथम आने के कारण आपको नेस्फील्ड-स्कोलरशिप भी मिला। आपकी अंगरेज़ी इतनी अच्छी थी कि आपके शुभचिंतकों की इच्छा थी कि आप आई० सी० एस्० पास करके गवर्नमेंट के ऊँचे-से-ऊँचे पद ग्रहण करें।

किशोरावस्था में पदार्पण करते ही आपका विवाह अजमेर के प्रसिद्ध रईस श्रीमान् फूलचंदजी जज की सुपुत्री श्रीगंगादेवी से हुआ। हमारे होनहार महाकवि को श्रीगंगादेवी के रूप में बाह्य और

* युक्तप्रांत में कभी यह शिक्षा-विभाग के डाइरेक्टर थे। इनकी लिखी अंगरेज़ी-व्याकरण प्रसिद्ध है।

आभ्यन्तर सौन्दर्य-निधि की प्राप्ति हुई थी। कहते हैं, इस स्वर्गीया देवी को जैसा अपार सौन्दर्य मिला था, वैसा ही हृदय-सौन्दर्य भी। ऐसा मणि-काचन-सयोग बिरले ही पुण्यवान्, भाग्यशाली मनुष्य को प्राप्त होता है। इन देवी में अनेक गुणों के साथ-साथ हिंदी के अनन्य प्रेम का सबसे बड़ा गुण था। इस सत्सग को पाकर दुलारेलाजजी की हिंदी-हित की कामना-बेलि दिन-दूनी रात-चौगुनी बढने लगी, और आपने अपने सोलहवें वर्ष में भार्गव-पत्रिका का सपादन-भार अपने कोमल कंधो पर ले लिया। आपके सपादन के पूर्व भार्गव-पत्रिका उर्दू में निकलती थी, पर आपके हाथ में आते ही वह राष्ट्र-भाषा हिंदी में निकलने लगी। उसमें हिंदी के अच्छे-अच्छे कवि और लेखक भी लेख देते थे।

दुर्दैव-वश दो ही तीन मास पति के साथ रहकर सौभाग्यवती श्रीगंगादेवी परलोक सिधारी। इस आघात से दुलारेलाजजी की जीवन-धारा में एक महत् परिवर्तन हो गया। नवलकिशोर-प्रेस के तत्कालीन अध्यक्ष रायबहादुर श्रीमान् प्रयागनारायणजी भार्गव, जो आपके बाबाः होते थे, और भार्गव-परिवार में सबसे ज्येष्ठ थे, आपसे बड़ा स्नेह रखते थे। वह अपने परिवार का इनको उज्वलतम रत्न समझते थे। उनकी भी इच्छा थी कि आप आई० सी० एस्० पास करने के लिये विलायत जायें, किंतु आपने सरकारी नौकरी करना बिलकुल पसंद नहीं किया, और अपनी प्राणेश्वरी पत्नी की इच्छा की पूर्ति के लिये हिंदी की महान् सेवा करने का बीड़ा उठाया। श्रीमती गंगादेवी अपना पांचभौतिक तन त्यागकर, पति की आत्मा में लीन होकर हिंदी का इतना भारी उपकार करेगी, यह कौन

* आपके परबाबा श्रीमान् फूलचंदजी के श्रीमान् नवलकिशोरजी सी० आई० ई० छोटे भाई थे। सो नवलकिशोरजी के पुत्र श्रीमान् प्रयागनारायणजी आपके बाबा होते थे।

जानता था ? प्रेमी हृदय पर इस घटना का यह प्रभाव पड़ा कि दुलारेलालजी उसी समय से अविवाहित रहकर हिंदी-सेवा में निरत रहे। पत्नी के प्रति पति का ऐसा प्रगाढ़ प्रेम बीसवीं सदी में बहुत कम देखने में आता है। अगर वह आई० सी० एस्० होकर विज्ञान से लौटते, तो किसी ज़िले में पड़े दिन काटते, और हिंदी उनकी इस अमूल्य सेवा से वंचित ही रह जाती ! अस्तु ।

आपने अपनी सती-साध्वी धर्मपत्नी स्वर्गीया गंगादेवी के मरणोपरांत उनकी पुण्य स्मृति में, वसंत-पंचमी के दिन, 'गंगा-पुस्तक-माला' प्रारंभ की। इस माला का पहला पुष्प था माला के संपादक, संचालक और स्वामी श्रीदुलारेलालजी-रचित 'हृदय-तरंग'-नामक ग्रंथ। इसे आपने अपनी स्वर्गीया प्रिय पत्नी को समर्पित किया। इसके बाद तो फिर 'गंगा-पुस्तकमाला' में राष्ट्र-भाषा हिंदी का गौरव बढ़ानेवाली प्रत्येक विषय की श्रेष्ठ पुस्तकें निकलीं, जिनसे हिंदी-साहित्य की विशेष श्री-वृद्धि हुई है। इन सब पुस्तकों को आपने स्वयं ही घोर परिश्रम से संपादित करके सुंदरता से प्रकाशित किया है। इसी के साथ-साथ हिंदी के इस यशस्वी संपूत ने अपने प्रिय बालसखा और चचा श्रीविष्णुनारायणजी भार्गव के सहयोग से 'माधुरी' को निकालकर तथा उसका सुचारु रूप से संपादन करके हिंदी की गति-विधि ही बढ़ा दी। उसी समय से हिंदी के मासिक साहित्य में अभूतपूर्व सुधार हुआ, जिसका भारी श्रेय श्रीदुलारेलालजी को है। 'माधुरी' को योग्य हाथों में सौंपने के बाद हिंदी के इस जाबले जाल ने 'सुधा'-पत्रिका को जन्म दिया। 'सुधा' का संपादन भी आपने अपने ही हाथों में रखा, और आज तक आप ही के हाथों में है। 'सुधा' हिंदी-संसार की प्रथम श्रेणी की पत्रिकाओं में अग्रगण्य रही है, और है। इसका संपादन उच्च कोटि का होता है। इन दोनों सर्वश्रेष्ठ पत्रिकाओं के संपादन में आप जहाँ प्राचीन, प्रतिष्ठित साहित्य-सेवियों का

सम्मान करते आए हैं, वहाँ नवीन, योग्य साहित्य-सेवियों को प्रबल प्रोत्साहन भी देते आए हैं। अनेक युवक युवतियों को बढावा दे-देकर आपने उनसे लेख और ग्रंथ लिखवाए हैं। इस प्रकार आपने जहाँ स्वयं हिंदी की सेवा की है, वहाँ दूसरो से भी हिंदी-सेवा का कार्य लिया है, सैकड़ो लेखक-लेखिकाओं को साहित्य-साधना का सुंदर मार्ग दिखाया है। इनके समान हिंदी-हितैषिता विरले लोगो मे ही मिलेगी, फिर इतनी सेवा तो दुर्लभ है।

यद्यपि आपने खडी बोली मे भी सुंदर, रसीली, भाव-पूर्ण कविता की है, पर आपकी कविता प्रधानतया ब्रजभाषा मे मुक्तको के रूप मे ही देखी गई है। अब आपकी कविता के विषय मे कुछ लिखने के पूर्व मैं आपके संपादन तथा प्रकाशन-कार्य की प्रशंसा के विषय मे कुछ अग्रगण्य विद्वानों की सम्मतियाँ उपस्थित करता हूँ—

सुप्रसिद्ध हिंदी-हितैषी डॉक्टर सर जॉर्ज ग्रियर्सन के० सी० एस्० आई०, पी०एच्० डी० महोदय—

“A new series of editions of Hindi classical works has lately been projected under the title of the Sukavi Madhuri Mala. The general editor of the series is Shri Dulareylal Bhaigava well-known in Northern India as the Editor-in-Chief of the excellent Hindi Magazine, the Sudha. In this series he proposes to offer to the public critically prepared editions of the master pieces of Hindi Literature with careful and full commentaries

The publisher and the general editor may be congratulated on beginning this series so

auspiciously and it is to be hoped that the other works to be included in it will reach the same standard of scholarship."

संस्कृत के प्रकाश विद्वान् प्रोफेसर रामप्रतापजी शास्त्री (नागपुर-विश्वविद्यालय के संस्कृत-हिंदी-प्राकृत-पाली-विभाग के अध्यक्ष)—

"The Ganga Pustak Mala Karyalaya is one of the best Publishing Institutions in India. It has played an important part in the evolution of modern Hindi Literature.

It has recently made tremendous progress under the efficient management of its young and energetic Proprietor Mr. Dulareylal Bhargava, an accomplished Poet, Prose-writer and the Editor of the best Hindi Monthly 'Sudha'

Mr. Dulareylal Bhargava has undoubtedly laid the Hindi-speaking world under a deep debt of gratitude by his selfless services and he will go down to posterity as the most successful Publisher. He has revolutionised Hindi printing and publishing in so short a time."

आचार्य पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी—बहुत-सी महत्त्व-पूर्ण और मनोरंजक पुस्तकें प्रकाशित करके गंगा-पुस्तकमाला के मालिक हिंदी-साहित्य की अभिवृद्धि में विशेष सहायक हुए हैं। उनके पुस्तक-प्रकाशन का यह क्रम यदि इसी तरह चलता रहा, तो भविष्य में यह अभिवृद्धि अधिकाधिक वृद्धिगत होती रहेगी।

सुप्रसिद्ध इतिहास-लेखक और कवि श्रीमान् 'मिश्रबंधु'—

आपसे हिंदी का जैसा उपकार हुआ और हो रहा है, वैसा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पीछे केवल इने-गिने महानुभावों द्वारा हो सका है। हम आशा करते हैं कि आगे चलकर आप हिंदी का और भी विशेष हित-साधन कर सकेंगे।

छायावाद के श्रेष्ठ कवि पं० सूर्यकांतजी त्रिपाठी 'निराला'—श्रीदुलारेलालजी भार्गव ने हिंदी की जो सेवा की है, उसका मूल्य निर्धारित करना मेरी शक्ति से बिल्कुल बाहर है। 'माधुरी' और 'सुधा' में बराबर आप नवीन लेखकों को प्रोत्साहित करते रहे हैं, कितनी ही महिला-लेखिकाएँ तैयार की। यह क्रम हिंदी की किसी भी पत्रिका में नहीं रहा। इस प्रोत्साहन-कार्य में भार्गवजी का स्थान सबसे पहले है। लखनऊ-जैसे उर्दू के किले में इस तरह हिंदी का विशाल प्रासाद खदा कर देना कोई साधारण-सी बात नहीं थी। इसके लिये कितना परिश्रम तथा कितना अध्यवसाय चाहिए, यह मर्मज्ञ मनुष्य अच्छी ही तरह समझ लेंगे।

हिंदी के सर्वश्रेष्ठ गद्य-लेखक आचार्य चतुरसेनजी शास्त्री—भार्गवजी आधुनिक हिंदी के दुलारे-युग के प्रवर्तक, ब्रजभाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि, सफल संपादक, लोकप्रिय प्रकाशक तथा सुप्रसिद्ध मुद्रक हैं। आप देव-पुरस्कार के सर्वप्रथम विजेता हैं। गंगा-पुस्तकमाला, माधुरी, सुधा, गंगा-फाइन्स-प्रेस, गंगा-ग्रंथालय, गंगा-कैलेडर-मैलु-प्रैन्चरिंग-कंपनी आदि के संस्थापक हैं। गत कुछ वर्षों के अल्पकाल में ही आपने हिंदी की जैसी उन्नति कर दिखाई है, वह बेजोड़ है। आपके काव्य-ग्रंथ 'दुलारे-दोहावली' पर जितनी आलोचना-प्रत्या-लोचना हिंदी में हुई है, उतनी हिंदी के इतिहास में, इतने थोड़े समय में, किसी भी ग्रंथ पर नहीं हुई। यही कारण है कि थोड़े काल में ही उसके अनेक संस्करण हो चुके हैं। आप लखनऊ के सुप्रसिद्ध श्रीनवलकिशोर सी० आई० ई० के वश के हैं, जिन्होंने

हिंदी-साहित्य की अनुपम सेवा करके और उसी की बदौलत एक करोड़ रुपया पैदा करके अपना जन्म धन्य और जीवन अमर कर लिया ।

आप अनेक बार अनेक सभाओं और समाजों द्वारा निमंत्रित होकर सभापति का पद सुशोभित कर चुके हैं । सयुक्तप्रांतीय साहित्य-सम्मेलन के सप्तमाधिवेशन के सभापति के पद से आपने गुरुकुल कागडी में जो भाषण किया था, वह महत्त्व-पूर्ण है । आपका मिध-साहित्य-सम्मेलन का संभाषण भी हिंदी की हित-कामना से श्रोत-श्रोत एवं सुंदर हुआ है । ग्वालियर-हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर अखिल भारतीय हिंदी-कवि-सम्मेलन ने आपकी कविता पर मुग्ध होकर उपस्थित कवियों में आपको प्रथम पुरस्कार दिया, जिसे आपने स्वयं न लेकर ५० पत्रकातजी मालवीय को, जिनका नंबर दूसरा था, दिलवा दिया । प्रयाग में, द्विवेदी-मेला के समय, हास-परिहास के रगमच पर, अनेक कटाक्षों के उत्तर में आपकी मीठी हास्यमयी रचना ने सब उपस्थित सज्जनों को प्रसन्न किया था । उससे प्रकट होता है कि आप समय पर, तुरत ही, मनोहर, चुटीली रचना करने में भी समर्थ हैं । हिंदू-विश्वविद्यालय, लखनऊ-विश्वविद्यालय आदि शिक्षा-संस्थाओं में भी कवि-सम्मेलन और वाद-विवादों में सभापति का भार वहन करते हुए आप विद्यार्थियों में हिंदी-प्रेम जाग्रत करते रहे हैं । ससम संयुक्त-प्रांतीय कवि-सम्मेलन के सभापति का पद भी आप मेरठ में सुशोभित कर चुके हैं । परसाल कलकत्ता पधारने पर वहाँ के साहित्य-सेवियों ने आपका अभिनंदन किया था । आप प्रकृति से पर्यटनशील हैं । कश्मीर, पंजाब, राजपूताना, सी० पी०, यू० पी०, बुंदेलखंड, मध्य-भारत आदि आपका खूब घूमा हुआ है । इससे आपका अनुभव बहुत बढ़ा है, जो एक सुकवि के लिये अपेक्षित है । आप

मिलनसार और प्रेमी सज्जन है। आपके सामाजिक विचार अत्यंत उदार हैं। न तो आप प्राचीन भारतीय सभ्यता का सर्वथा नाश ही चाहते हैं, और न प्राचीनता की रूढ़ियों से जकड़े रहकर प्रगतिशील समय से सर्वथा पीछे रह जाना ही पसंद करते हैं। तात्पर्य यह कि आप प्राचीन और नवीन का ऐसा समन्वय चाहते हैं, जो विश्व-कल्याणकारी हो। आप विभिन्न विचार-प्रणालियों को मानव-जीवन के विकास के लिये श्रेयस्कर समझकर उन सबका आदर करते हैं। आप जाति-पाँति में विश्वास नहीं रखते। हिंदू-जाति के सगठन और स्वराज्य-प्राप्ति के लिये आप अंतरजातीय विवाह को आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य समझते हैं। आप सांप्रदायिकता से भी दूर रहते हैं। सुधा और गंगा पुस्तकमाला के संपादन तथा प्रकाशन और गंगा-फ़ाइनआर्ट-प्रेस तथा गंगा-ग्रंथालय के संचालन से अवकाश मिलने पर, स्फूर्ति होने पर, आप काव्य की रचना भी करते आए हैं। आप थोड़ा, किंतु अच्छा लिखने की नीति के कायल हैं।

दुलारे-दोहावली

कविवर प० दुलारेलालजी भार्गव की इस श्रेष्ठ रचना 'दुलारे-दोहावली' में सब मिलाकर २०८ दोहे हैं। प्रारंभ में, प्रार्थना-शीर्षक में, आठ दोहे हैं। इसके बाद मुख्य ग्रंथ प्रारंभ होता है। इन दोहा-रत्नों को कवि ने यत्र-तत्र बिखेरकर रखा है।

'दुलारे-दोहावली' जिस रचना-प्रणाली पर लिखी गई है, उसके अनुसार यह साहित्य-शास्त्र की दृष्टि से एक 'कोष' है, जिसमें २०८ दोहा-रत्न यत्र-तत्र अपने ही आपमें पूर्ण रहकर अपनी कमनीय काति प्रदर्शित कर रहे हैं। साहित्य-शास्त्र में विवेचको ने ऐसे 'पद्य-रत्न' को 'मुक्तक' कहा है। पद्यात्मक काव्य के प्रधानतया दो भेद हैं— (१) प्रबंध-काव्य और (२) मुक्तक-काव्य। प्रबंध-काव्य में कवि एक विस्तृत कथानक का आश्रय लेकर काव्य-रचना करने के लिये एक

विशाल क्षेत्र चुन लेता है। उसे काव्य-सामग्री को एक विस्तृत क्षेत्र में यथास्थान भर देने की पूर्ण स्वतंत्रता रहती है। उसका काम अभिधा से निकल जाता है, और कथानक की रोचकता के कारण उसमें मनोरमता रहती है। मुक्तककार का क्षेत्र बहुत ही संकीर्ण रहता है, उसी में उसे अपना सपूर्ण कथानक ध्वनि से, गंभीर अर्थ-पूर्ण शब्दों में, झलकाना पड़ता है। जहाँ प्रबन्ध-काव्य में छंद शृंखला-संबद्ध रहने के कारण आगे-पीछे के पद्यों का सहारा लेकर अपनी रक्षा कर सकते हैं, वहाँ मुक्तक-छंद को स्वतंत्र रूप से एकाकी रहकर अपना गौरव पूर्ण प्रबन्ध के सामने स्थापित करना पड़ता है। इसीलिये खड काव्य, महाकाव्य आदि लिखने की अपेक्षा मुक्तक लिखना महत्त्व-पूर्ण है।

यह सत्य है कि मुक्तक की रचना काव्य-फला-कुशलता का चरम आदर्श है। एक पूरे प्रबन्ध (ग्रन्थ) में कवि को विस्तृत कथानक का आश्रय लेकर रस-स्थापना का जो कार्य करना पड़ता है, वही कार्य एक छोटे-से मुक्तक में कर दिखाना विलक्षण काव्य-रचना-सामर्थ्य की अपेक्षा रखता है। कथानक का विस्तृत वर्णन न करके अर्थात् उसका आश्रय न लेकर एक छोटे-से छंद में इतना रस भर देना कि रसिक अगली-पिछली कथा का आश्रय लिए बिना ही उसके आम्वादन से तृप्त हो जाय, सचमुच में असाधारण प्रतिभा का काम है। एक ही स्वतंत्र पद्य में विभाव, अनुभाव और सचारी भावों से परिपूर्ण रस का सागर लहराना, एक सपूर्ण आख्यायिका को थोड़े-से ध्वन्यात्मक शब्दों में भर दिखाना, कथन-शैली में एक निराला बर्णन—एक निराला चमत्कार पैदा करना, उपमान-उपमेयो द्वारा समान दृश्य दिखलाकर भाव-साधर्म्य अथवा भाव-वैधर्म्य के आलंकारिक वेष को सजाना और सबके ऊपर देश-काल-पात्र के अनुकूल, स्वाभाविक प्रवाहमयी, आलंकारिक और मुहावरेदार, अर्थमयी, नपी-तुली, भावानुकूल, प्राजल भाषा का सहज-सुकुमार प्रयोग करना सचमुच भारी क्षमता

का काम है। मुक्तक की रचना प्रधानतया व्यंग्य-प्रधान उत्तम काव्य में होती है। मानव-स्वभाव का सूक्ष्मातिसूक्ष्म विश्लेषण करना और प्रकृति-पर्यवेक्षण एवं प्रकृति की अनुभूति के साथ गहन से-गहन निगूढ़ रहस्यो का उद्घाटन करना मुक्तको की रचना का आदर्श होता है। विद्वद्भर पंडित पद्मसिंह शर्मा ने ठीक ही लिखा है—

“मुक्तक की रचना कविता-शक्ति की परा काष्ठा है। महाकाव्य, खंड काव्य या आख्यायिका आदि में यदि कथानक का क्रम अच्छी तरह बैठ गया, तो बात निभ जाती है। कथानक की मनोहरता पाठक का ध्यान कविता के गुण-दोष पर नहीं पडने देती। कथा-काव्य में हज़ार में दस-बीस पद्य भी मार्के के निकल आए, तो बहुत हैं। कथानक की सुंदर सघटना, वर्णन-शैली की मनोहरता और सरलता आदि के कारण कुल मिलाकर काव्य के अच्छेपन का प्रमाण-पत्र मिल जाता है। परंतु मुक्तक की रचना में कवि को गागर में सागर भरना पडता है। एक ही पद्य में अनेक भावों का समावेश और रस का सन्निवेश करके लोकोत्तर चमत्कार प्रकट करना पडता है। इसके लिये कवि का सिद्ध सारस्वतीक और वश्यवाक् होना आवश्यक है। मुक्तक की रचना में कवि को रस की अच्युतता पर पूरा ध्यान रखना पडता है, और यही कविता का प्राण है।”

(सतसई सजीवन-भाग्य, भू० भा०)

यद्यपि यथार्थ में रसमय काव्य ही काव्य है, पर कुछ ऐसे काव्य भी लिखे जाते हैं, जो नीति एवं धर्म आदि के उपदेश को प्रधानतया प्रतिपादित करनेवाले होते हैं। इनमें बहुधा रस का अभाव रहता है, सुभाषित-मात्र इनमें रहता है, जिसमें केवल वाग्वैद्य का चमत्कार होता है। मुक्तक भी इस पर बहुतायत में लिखे जाते हैं। ऐसे सूक्ति-प्रधान मुक्तका की रचना नीति और धर्म आदि के उपदेश देने के उद्देश्य से की जानी है। इनमें भी कथन शैली का बॉकपन और शब्द-चमत्कार

का समावेश होना आवश्यक होता है, क्योंकि इनके बिना सूक्ति-प्रधान उत्तम मुक्तक नहीं रचे जा सकते। रस को छोड़कर अन्य काव्यागों का समुचित समावेश इनमें अत्यंत सक्षेप में करना पड़ता है।

काव्य की अभिव्यक्ति सर्वात्कृष्टतया व्यंग्य में होती है, इसीलिये अनेक साहित्य रीति-ग्रथकार, महामति विवेचका ने व्यंग्य-प्रधान काव्य को श्रेष्ठता दी है। बहुत-से आचार्य और आगे बढ़ गए हैं, रस की अभिव्यक्ति के लिये भी सबल होने के कारण ध्वनिमय व्यंग्य को काव्य की आत्मा घोषित किया है। इस प्रकार की रस-ध्वनि-पूर्ण काव्य-रचना करनेवाले ही महाकवि कहलाते हैं। यह व्यंग्य काव्य में ध्वनि में उसी प्रकार झलकता है, जिस प्रकार अंगना का लावण्य उसके सुंदर शरीर से। धुरधर काव्य-मर्मज्ञ आनंदवर्द्धनाचार्य लिखते हैं—

प्रतीयमान पुनरन्यदेव

वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ,

यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्त

विभाति लावण्यमित्रागनासु । (वन्यालोक ११४)

“महाकवियों की वाणी में वाच्य अर्थ के अतिरिक्त प्रतीयमान अर्थ एक ऐसी चमत्कारक वस्तु है, जो अंगना के अंग में हस्तपादादि प्रसिद्ध अवयवों के अतिरिक्त लावण्य की तरह चमकती है।”

दुलारे-दोहावली के मुक्तक

इस प्रकार के मुक्तक और वे भी रस, ध्वनि और भावानुगामिनी उत्कृष्ट काव्य-भाषा से युक्त, दुलारे-दोहावली में, यत्र तत्र बिखरे हुए देख पड़ते हैं। यद्यपि ऐसा जान पड़ता है कि दोहावली में आदि से अंत तक कोई क्रम नहीं, क्योंकि प्रत्येक पद्य मुक्तक होने से स्वतंत्र है, फिर भी विषय-विचार की दृष्टि से दुलारे-दोहावली में क्रम है, जो ध्यान से देखने पर मालूम हो जायगा। दोहावली के ये दोहे भाषा और भाव की दृष्टि से परमोत्कृष्ट हुए हैं। ‘सूक्ति’ के दोहे भी

बड़े चुटीले और अनूठे काव्य के उदाहरण हैं। उनमें भी कथन-शैली के तीखेपन के साथ मधुर कसक-पूर्ण बॉकपन पाया जाता है। इस दोहावली को सूक्ष्म तथा गहन दृष्टि से देखने पर गागर में सागर दिखलाई पडने लगता है। इतने विषयों को, इतने थोड़े में, इतने अनूठे ढंग से, सरल काव्य में लिखना और उसमें भी ऐसा कुछ लिख जाना, जो बड़े-बड़े विद्वान् व्यक्ति भी न लिख सके थे, सचमुच असाधारण प्रतिभा का काम है। हमारे दोहावलीकार ने ऐसा ही किया है।

गागर में सागर

इस एक ही छोटे काव्य-कोष में इतना भर देना यह सिद्ध करता है कि इसके पूर्व रचयिता ने बहुत कुछ देखा-भाखा है, और उसका हृदय असख्य अनुभूतियों का आगार बन चुका है। इसमें कवि ने जिस विषय को उठाया है, उसका बड़ा ही सच्चा, अनुभूत, हृदयग्राही और भावमय चित्र, अत्यंत मनोरम, भावानुगामिनी भाषा में, उपस्थित कर दिया है। सजीव कल्पना मूर्तियों द्वारा शाश्वत प्रकृति के अंतरंग और बहिरंग का रमणीय वर्णन साहित्य-शास्त्रानुमोदित उत्कृष्ट कवि-कौशल से करने में दुलारे-दोहावलीकार को अभिनदनीय सफलता मिली है। विशुद्ध भारतीय भावनाओं को मानव-प्रकृति को ग्राह्य, विशद कलात्मक रीति से उपस्थित करने में कवि का कौशल देखते ही बन पडता है। इस काव्य-कोष में ऐसे-ऐसे अनमोल मुक्तक-रत्न हैं, जिनका मूल्य अॉकना बड़े-बड़े जौहरियों का ही काम है। इसमें कवि का प्रकृति-पर्यवेक्षण और विशाल अनुभव स्पष्टतया परिलक्षित होता है।

दोहावली में काव्याग

दुलारे-दोहावली में अनेक काव्यागों के बहुत ही प्रकृष्ट और विशुद्ध उदाहरण पाए जाते हैं। यहाँ कुछ का उल्लेख करना अप्रा-

सगिक न होगा । निम्न-लिखित उदाहरणों से कवि का काव्य-रीति का मार्मिक ज्ञाता होना सूचित होता है । निम्न-लिखित उद्धरणों से लाक्षणिक पद्धति का मनोमोहक चमत्कार दर्शनीय है —

कलहातरिता—

नाह-नेह-नभ ते अली, टारि रोस कौ राहु—
पिय-मुख-चंद दिखाहु प्रिय, तिय-कुमुदिनि विकसाहु ।

वय-सधि—

देह-देस लाग्यौ चटन इत जोवन-नरनाह,
पदन-चपलई उत लई जनु दृग-दुरग-पनाह ।

विरह-निवेदन—

भ्रमकि रही, धीरे चलौ, करो दूरि तें प्यार,
पीर-दब्बो दरकै न उर चुवन ही के भार ।

प्रवत्स्यत्पतिका—

तन-उपवन सहिहै कहा बिछुरन-भभावात,
उड़्यौ जात उर-तरु जबै चलिवे ही की वात ?

आगतपतिका—

मुकता मुख-असुआ भाग, भयो ताग उर-प्यार,
बरुनि-सुई ते गूँथि दृग देत हार उपहार ।

व्यतिरेक—

दमकति दरपन-दरप दरि दीपसिखा-दुति देह;
वह दृढ इकदिसि दिपत, यह मृदु दस दिसनि, स नेह ।

असंगति—

लरे नैन, पलकै गिरे, चित तरपै दिन रात,
उठै सूल उर, प्रीति-पुर अजब अनौखी वात ।

उपेक्षा—

कटि सर ते द्रुत दै गई दृगनि देह-दुति चौध ,
बरसत वादर-बीच जनु गई बीजुरी कौध ।

दोहावली मे अलंकार

दुलारे-दोहावली मे वैसे तो अनेक अलंकारों का वर्णन है, और खूब है, परंतु कविवर दुलारेलाल का पूर्ण कौशल रूपक-अलंकार के उत्कृष्ट वर्णनों में परिलक्षित होता है। स्मरण रहे, उपमा की अपेक्षा रूपक का निर्वाह कठिन होता है। इसमें भी परपरित सावयव सम अभेद रूपक लिखना तो पूर्ण कवित्व-सामर्थ्य की अपेक्षा रखता है। प्रस्तुत दोहावली मे कविवर ने सावयव सम अभेद रूपक-अलंकार की पूर्ण छटा अनेक दोहों में, बडे ही कौशल से, छहराई है। किसी विषय को उठाकर, उसके उचित उपकरणों को सजाकर, वैसे ही भाव-साधर्म्य का दूसरा सावयव दृश्य उपस्थित कर उसमें आदि से अंत तक सम अभेद रूपक का निर्वाह कर ले जाना विलक्षण प्रतिभा, प्रबल कल्पना और व्यापक ज्ञान के साथ-साथ सरस अनुभूति का परिचायक है। अब तक रूपको की अनुपम छटा के लिये बिहारी सतसई की ही सर्वा-पेक्षा अधिक प्रसिद्धि और सम्मान है। पर दुलारे-दोहावली के उत्कृष्ट रूपकों की परपरित सावयव सम अभेद रहने की काव्य-चातुरी देख-कर अब विवश होकर यही कहना पडता है कि उत्कृष्ट रूपको की दृष्टि मे दुलारे - दोहावली के दोहे बिहारी - सतसई के दोहों का सफलता से मुक्काविला करते है। ऐसे दो-चार रूपक यहाँ देखिए—

हृदय कृप, मन रहँट, सुधि-माल माल, रस राग ,
विरह वृषभ, बरहा नयन क्यों न सिचै तन - वाग ?
नाह - नेह - नभ ते अली, टारि रोस कौ राहु—
पिय-मुख-चद दिखाहु प्रिय, तिय-कुमुदिनि विकसाहु ।

चित-चकमक पै चोट दे, चितवन-लोह चलाइ—
 लगन-लाद हिय-सूत में ललना गई लगाइ ।
 रही अछूतोद्वार - नद लुआल्लूत - तिय दूबि ,
 साखन कौ तिनको गहति क्राति-भंवर सो ऊबि ।
 दपति-हित-डोरी खरी परी चपल चित-डार ,
 चार चखन-पटरी अरी, भोकनि भूलत मार ।

भाषा

दुलारे-दोहावली की भाषा प्रौढ़ साहित्यिक ब्रजभाषा है । स्मरण रहे, प्राचीन काल ही से साहित्यिक ब्रजभाषा में अत्यंत प्रचलित फ़ारसी, बुदेलाखडी, अवधी और संस्कृत के तत्सम शब्दों का थोड़ा-बहुत प्रयोग होता रहा है । ब्रजभाषा के किसी भी कवि की भाषा का बारीकी से अध्ययन करने पर उपर्युक्त बात का पता सहज ही चल सकता है । कुछ प्राचीन कवियों ने तो अनुप्रास और यमक के लिये भाषा को इतना तोड़ा-मरोड़ा है कि शब्दों के रूप ही विकृत हो गए हैं । यद्यपि दोहावलीकार ब्रजभाषा के निर्माता सूर, बिहारी आदि कवीश्वरों द्वारा अपनाए गए बुदेलाखडी, अवधी और फ़ारसी के अत्यंत प्रचलित शब्दों का बहिष्कार करना अनुचित मानते हैं, पर उन्होंने प्रायः ब्रजभाषा के विशुद्ध रूप को ही अपनी रचना में अपनाया है । दूसरी प्रांतीय हिंदी-बोलियों अथवा फ़ारसी के शब्दों का आपने इने-गिने दस-पाँच स्थलों पर ही, जहाँ उचित समझा है, प्रयोग किया है । आपने अत्यंत प्रचलित अँगरेज़ी-शब्दों का भी दो-चार दोहों में प्रयोग किया है, परंतु ऐसे स्थलों में प्रयुक्त अँगरेज़ी-शब्द वे हैं, जिनके पर्यायवाची शब्द हिंदी में नहीं मिलते, और जिन्हें आज जनता भली भाँति समझती है । जैसे—

सासन - कृषि ते दूर दीन प्रजा - पछी रहैं ,
 सासक - कृषकन कूर आर्डिनेस - चचौ रच्यौ ।

इसमें आर्डिनेस का प्रयोग ऐसा ही हुआ है।

एक और भी उदाहरण दर्शनीय है, जिसमें प्रचलित अँगरेज़ी-शब्दों के प्रयोग द्वारा कविवर श्रीदुलारेलाल ने 'भाषा-समक'-अलंकार रक्खा है—

सत-इसटिक जग-फील्ड लै जीवन-हाकी खेलि ,
वा अनत के गोल में आतम-वालहि मेलि ।

दोहावली की भाषा में बोलचाल की स्वाभाविकता और ज़बॉदानी का चमत्कार सर्वत्र दर्शनीय है। पद-मैत्री का भी सौष्ठव है। अनुप्रास, श्लेष और यमक का बडा ही औचित्य पूर्ण, रसानुकूल, सुंदर प्रयोग किया गया है। माधुर्य, प्रसाद और ओज की अनेक दोहों में निराली छटा आ गई है। यहाँ स्थानाभाव के कारण भाषा -सौंदर्य के विषय में अधिक न लिखकर मैं दोहावली के शब्दालंकारों की छटा की कुछ झलक दिखलाता हूँ—

अनुप्रास—

सतत सहज सुभाव सो मुजन सबै सनमानि—
सुधा-सरस सीचत खवन सनी-सनेह सुवानि ।
कियौ कोप चित-चोप सो, आई आनन ओप,
भयौ लोप पै मिलत चख, लियौ हियौ हित छोप ।
स्याम-सुरंग-रंग-करन-कर रग-रग रंगत उदोत ,
जग-मग जगमग जगमगत, डग डगमग नहिं होत ।
गुजनकेतन - गुज - जुत हुतौ कितौ मनरंज ।
लुज-पुज सो कुज लखि क्यो न होइ मन रज ?
नद-नद सुख-कद कौ मद हँसत मुख-चद ,
नसत दद-छलछुद-तम, जगत जगत आनंद ।

यमक—

बस न हमारौ, बस करहु, बस न लेहु प्रिय लाज ;
बसन देहु, ब्रज मैं हमे बसन देहु ब्रजराज ।
खरी साँकरी हित-गली, बिरह-कॉकरी छाइ—
अगम करी ताप अली, लाज करी बिठराइ ।

श्लेष—

मन-कानन मे वॅसि कुटिल, काननचारी नैन—
मारत मति-मृगि मृदुल, पै पोसत मृगपति-मेन ।
सखी, दूरि राखौ सबै दूती - करम - कलाप ,
मन - कानन उपजत - बढत प्यार आप-ही-आप ।

दोहावली की भाषा परिमार्जित, व्याकरण-विशुद्ध और शब्दा-
लकारों से सुसज्जित है। उसमें असमर्थ, विकृत तथा अप्रयुक्त शब्द
नहीं हैं, एवं उसकी सबसे बड़ी विशेषता है समास में कहने की
प्रणाली। अत्यंत सत्त्व में विशाल अर्थ भरने में दोहावलीकार ने
प्रशंसनीय सफलता प्राप्त की है। इसे देखकर रहीम के इस दोहे
का स्मरण हो आता है—

दीर्घ दोहा अर्थ के, आखर थोरें आहिं ,
ज्या 'रहीम' नट कुटली सिमिटि, कृदि कदि जाहि ।

दोहावली की विशेषता और उसका अंतरंग

दुलारे-दोहावली में हम ब्रजभाषा की कोमल-कात पदावली में—
भावानुगामिनी तथा काव्य गुण-संपन्न भाषा में शृंगार और करुण-रस
के कोमलतम मनोभावों की मजबूत, सजीव कल्पना-मूर्तियों, वीर-रस
की श्रोजस्विनी युक्तियों, देश-प्रेम का झलकता हुआ प्याला, शांत-
रस की सुधा-धारा और राष्ट्रीयता एवं नीति की चुटीली, जोरदार
सूक्तियों पाते हैं। इन सबका वर्णन कवि ने उत्कृष्टतया किया है।
अद्यपि दोहावली के दोहों में अनेक विषयों एवं रसों का वर्णन है, पर

प्रधानता शृंगार-रस की है। शृंगार-रस की रचना में भी सयत प्रकृति के सुकवि ने निर्लज्जता-पूर्ण, उद्वेग-जनक वर्णन को छुथा तक नहीं। दुलारे-दोहावली के शृंगार-वर्णन के दोहे विशुद्ध रति-भाव के द्योतक हैं, जिनमें अनग काम अशरीरी होकर ही आया है। यथार्थ में कविवर ने भावधारा-प्रधान साहित्य के मुख्य भाव प्रेम की अभिव्यजना और अलौकिक सौंदर्य की ही अवतारणा अपने शृंगार-रस के दोहो में की है। आपने लौकिक अर्थात् नर-नारी-संबंधी और अलौकिक अर्थात् परमात्मा-संबंधी द्विविध शृंगार के सयोग-वियोगात्मक वर्णनों में प्रेम की प्रधानता रखकर अनुभावों का कलामय चमत्कार दिखलाया है। यही एक ऐसे कवि है, जो शृंगार-रस के अनेक सफल चित्र उपस्थित करने में उद्वेग को सर्वथा बचा गए है। इसके लिये कवि की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। आप कुलटा और गणिका तक के भावमय, काल्पनिक शब्द-चित्रों में उद्वेग का अभाव ही देखेंगे। ऐसे दो उदाहरण यहाँ देखिए—

कुलटा—

लक लचाइ, नचाइ दृग, पग उँचाइ, भरि चाइ,
सिर धरि गागरि, मगन, मग नागरि नाचति जाइ।

गणिका—

मृदु हँसि, पुनि-पुनि बोलि प्रिय, कै रूखी रख वाम—
नेह उपै, पालै, हरै, ले विधि - हरि - हर - काम।

दोहावलीकार ने रस-व्यंजना का वैभव अनुभावों और हावों की सरस योजना में प्रदर्शित किया है। कुछ उदाहरण लीजिए—

भ्रष्ट लरत, गिरि-गिरि परत, पुनि उठि-उठि गिरि जात ;
लगनि - लरनि चख - भट चतुर करत परसपर घात।
ऊँच - जनम जन, जे हरैँ नित नमि - नमि पर - पीर,
गिरिवर ते ढरि - ढरि धरनि सीचत ज्यो नद - नीर।

भावो के घात-प्रतिघात का भी कविवर श्रीदुलारेलाल ने अनूठा वर्णन किया है। जैसे—

जीवन - वन - जय - चाह, धन ककन - वधन करति,
उत तन रन - उतसाह, इत बिल्लुरन की पीर मन।
तिय उलही पिय - आगमन, बिलखी दुलही देखि,
सुखनम - दुखधर - बीच छुन मन - त्रिसकु - गति लेखि।

सयोग-शृंगार के वर्णन में भी कवि ने रति-भाव की सरस अनुभूति की अभिव्यजना को ही प्रधानता दी है। जैसे—

लेत - देत सदेस सब, मुनि न सकत कल्लु कोय,
बिना तार कौ तार जनु कियौ दगनु तुम दोय।
नही जु आवन - बात मे, मूँदि लिए दग लाल
नेह - गही उलही, रही मही - गडी - सी बाल।
दपति - हित - डोरी खरी परी चपल चित - टार,
चार चखन - पटरी अरी, भोकनि भूलत मार।

दुलारे-दोहावली में प्रधानतया विप्रलभ या वियोग-शृंगार का वर्णन पाया जाता है। कविवर ने इसमें भाव-व्यजना या रस-व्यजना के अतिरिक्त वस्तु-व्यजना का भी आश्रय लिया है, परन्तु इनकी वस्तु-व्यजना औचित्य की सीमा का उल्लघन करके खिलवाड़ के रूप में कही नहीं हुई है। इनके भावों में स्वाभाविक मृदुता और सरसता है। सहृदय भावुक कवि ने अन्यान्य कवीश्वरों के समान विरह के ताप को लेकर खिलवाड़ नहीं किया है, फिर भी इनका विरह-वर्णन बड़ा ही तीव्र और चुटीला है। यहाँ दो-चार उदाहरण देखिए—

कठिन बिरह ऐसी करी, आवति जबै नगीच—
फिरि-फिरि जाति दसा लखे कर दग मीचति मीच।
नई लगन किये गोह, अली, लली के ललित तन,
सखत जात अछेह, तर ज्यो अबरबेलि सो।

तचत विरह-रवि उर - उदधि, उठत सघन दुग्ध-मेह,
 नयन-गगन उमडत युमडि, बरसत सखिल अछेह ।
 धाय धरति नहि अग जो मुरछा-अली अयान,
 उमगि प्रान - पति - सग तो करतो प्रान पयान ।
 विरह - सिधु उमड्यौ इतौ पिय - पयान - तूफान,
 बिथा - वीचि - अबली अली, अथिर प्रान - जलजान ।
 जोबन - उपवन - खिलि अली, लली - लता मुरमाय !
 ज्यो - ज्यो इवे प्रेम - रस, त्यो - त्यो भूखति जाय ।
 धन - बिछुरन - छन - कन भए मन कौ मन - मन-ढेरि ;
 असुवन - कन - मनकन रही प्रीति - सुमिरनी फेरि ।
 कविवर ने भक्ति-श्र गार के वर्णन को भी अपनी दोहावली मे,
 उचित मात्रा मे, अनूठे ढग से, रक्खा है । यहाँ दो-एक उदाहरण
 दृष्ट्य हैं—

श्रीराधा - वावाहरनि - नेहअगाधा - साथ—
 निहचल नयन - निकुज में नचौ निरतर नाथ !
 बस न हमारौ, बस करहु, बस न लेहु प्रिय लाज ;
 बसन देहु, ब्रज मै हमै बसन देहु ब्रजराज !

श्रीकृष्ण-भक्ति की वैष्णव-संप्रदायो की इस सखी-भक्ति के अतिरिक्त
 आपने रहस्यवादियों की श्र गार-भक्ति के भी दोहे कहे हैं । कुछ दोहे
 यहाँ देखिए—

नीच मीच कौ मत कहै, जनि उर करै उदास ,
 अतरगिनी प्रिय अली पहुँचावति पिय - पास ।
 समय समुक्ति सुख - मिलन कौ, लहि मुख - चद - उजास,
 मद - मद मदिर चली लाज-मुखी पिय - पास ।
 उर-धरकनि-धुनि माहि सुनि पिय-पग-प्रतिधुनि कान—
 नस-नस ते नैननि उमहि आए उतसुक प्रान ।

चहूँ पास हेरत कहा करि - करि जाय प्रयास ?
जिय जाके सौँची लगन, पिय वाके ही पास !
शात-रस और भक्ति की सुवा-धारा भी कविवर ने अपने अनेक
दोहो मे अत्युत्कृष्टतया प्रवाहित करने मे पूर्ण सफलता प्राप्त की है ।
इस बात के प्रमाण-स्वरूप निम्न-लिखित दो-चार दोहे देखिए—

माया - नीद मुलाइके, जीवन - सपन - सिहाइ,
आतम - बोध बिहाइ तै मै - ते ही बरराइ ।
जगि-जगि, बुझि-बुझि जगत मे जुगुनू की गति होति ,
कव अनत परकास सो जगिहै जीवन - जोति ?
दरसनीय मुनि देस वह, जहँ दुति-ही-दुति होइ,
हौ बौरौ हेरन गयो, बेछ्यौ निज दुति खोइ ।

इसी मे योग-वर्णन का यह दोहा भी दर्शनीय है—

इडा - गग, पिगला - जमुन सुखमन - सरसुति - संग—
मिलत उठति बहु अरथमय, अनुपम सबद - तरंग ।
भक्ति-वर्णन के निम्न-लिखित दोहे भी देखिए, कैसे अच्छे

हैं—

कव ते, लै मन - ठीकरौ, खरौ भिग्वारी द्वार ।
दरसन - दुति - कन दे हरौ मति-तम-तोम अपार ।
अगम सिधु जिमि सीप-उर मुकता करत निवास,
तिमिर-तोम तिमि हृदय बसि करि हृदयेस ! प्रकास ।
ग्राह-ग्राहत गजराज की गरज गहत ब्रजराज—
भजे 'गरीबनिवाज' कौ बिरद बचावन - काज ।
नद-नद सुख - कद कौ मंद हंसत मुख-चद,
नसत दद-छलछद-तम, जगत जगत आनंद ।
इस कवि ने चेतावनी के भी बड़े ही चुटीले और गभीर दोहे

कहे हैं—

जग-नद मे तेरी परी देह - नाव मँझधार ,
मन-मलाह जो ब्रम करै, निहचै उतरै पार ।
गई रात, साथी चले, भई दीप - दुति मद,
जोवन-मदिरा पी चुक्यौ, अजहुँ चेति मतिमद !
जाति-उघरनी ते अजहुँ खोलि कपट-पट-द्वार—
पजर-पिजर ते प्रभो, पछी - प्रान उबार ।

**कविवर दुलारेलाल ने अनेक दोहो मे सजीव प्रतिमाओ की तस-
वीरे खीच दी है, जैसे—**

नई सिंकारिन - नारि, चितवन - बसी फेकिके,
चट घूघट पट डारि, चचल चित-भख लै चली ।
लक लचाइ, नचाइ दग, पग उँचाइ, भरि चाइ,
सिर धरि गागरि, मगन, मग नागरि नाचति जाइ ।
बार बियौ लखि, बार भुकि बार बिरह के बार—
बार-बार सोचति—“कितै कीन्हीं बार लबार ?”
जोवन-वन-सुख-लीन मन-भृग दग-सर वेधि जनु—
धन-ब्याधिनि परवीन वॉधति अलकन-पास मे ।

**दोहावली मे ऐसे दोहे बहुत है, जिनमे बाते इस प्रकार से कही
गई हैं कि जी मे बैठ जाती है । मन कहता है—वाह ! ऐसे पाँच
दोहे नीचे दिए जाते हैं—**

पुर ते पलटे पीय की पर - तिय - प्रीतिहि पेखि—
बिछुरन-दुख सो मिलन-सुख दाहक भयौ बिसेखि ।
बिरह - बिजोगिनि कौ करत सपन सजन-सजोग,
है समाधि हू सो सरस नीद, न नीदन - जोग ।
हौ सखि, सीसी आतसी, कहाति सॉच - ही - सॉच ,
बिरह-अॉच खाई इती, तऊ न आई अॉच ।

सोवत कत इकत, चहुँ चितै रही मुग्व चाहि ,
 पै कपोल पै ललक लखि भजी लाज-अवगाहि ।
 धाय धरति नहि अग जो मुरछा-अली अथान ,
 उमगि प्रान-पति - सग तो करतो प्रान पथान ।

वीर-रस की अभिव्यजना में जो दोहे लिखे गए हैं, उनमें कवि
 को अपूर्व सफलता मिली है। यहाँ दो-चार दोहे देखिए—

करी करन अकरन करनि करि रन कवच-प्रदान ,
 हरन न करि अरि-प्रान निज करनि दिए निज प्रान ।
 दुष्ट दुसासन दलमत्यौ भीम भीमतम - भेस,
 पात्यौ प्रन, छात्र्यौ रकत, बाँधे कृस्ना - केस ।
 दुष्ट दनुज-दल-दलन को धरे तीक्ष्ण तरवार—
 देश-शक्ति दुर्गावती दुर्गा कौ अवतार ।
 छुट्यो राज, रानी बिकी, सहत डोम-गृह दद,
 मृत सुत हू लखि प्रियहि ते कर मॉगत हरिचद ।

इन दोहों में अज और वीर-रस की अभिव्यजना का हृदयहारी
 कौशल देखते ही बनता है ।

नीति-वर्णन की सूक्तियों में भी दुलारे-दोहावली में अद्भुत
 चमत्कार आया है । देखिए—

सगत के अनुसार ही सबकौ बनत सुभाइ ,
 सॉभर में जो कळु परै, निरो नॉन हँ जाइ ।
 होत निरगुनी हू गुनी बसे गुनी के पास ,
 करत लुँँ खस सलिलमय सीतल, सुखद, सुवास ।
 नियमित नर निज काज-हित समय नियत करि लेय ,
 रजनी ही में गध ज्यो रजनी - गधा देय ।
 सतत सहज सुभाव सो सुजन सबै सनमानि—
 सुधा-सरस सींचत सवन सनी-सनेह सुवानि ।

सुखद समै सगी सबै, कठिन काल कोउ नाहि,
मधु सोहैं उपवन सुमन, नहि निदाघ दिखराहि।
जुद्ध - मद्ध बल सो सबल कला दिखाई देति,
निरबल मकरिहु जाल बुनि सरप-दरप हरि लेति।

सौंदर्य-वर्णन में कवि ने मानुषी रूप और प्रकृति का रसाध्य वर्णन किया है। स्मरण रहे, कला में सौंदर्य प्रधान है। इसी से कवि सौंदर्य का वर्णन करता है। बाह्य प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन संसार के सपूर्ण श्रेष्ठ कवि सदा से करते आए हैं। कविवर दुलारेलाल के ऐसे वर्णनो में जो श्रेष्ठता है, उसे सौंदर्य-प्रेमी पाठक निम्न-लिखित दोहो में पाएँगे। मानुषी रूप का वर्णन देखिए—

विव विलोकन कौ कहा भूमकि भुक्ति भर-तीर ?
भोरी, तुव मुख-छवि निरखि होत विकल, चल नीर !
चख-भल तव दृग-सर-सरस-बूडि, बहुरि उतराय—
बेदी-छटके मे छटकि अटकि जात निरुपाय।
भीने अबर भलमलति उरजनि-छवि छितराइ,
रजत-रजनि जुग चंद-दुति अंबर ते छिति छाइ।
मोह - मूरछा लाइ, करि चितवन - करन - प्रयोग,
छवि-जादूगरनी करति बरबस बस चित-लोग।
कटि सर ते द्रुत दै गई दृगनि देह-दुति चौध,
बरसत वादर - बीच जनु गई वीजुरी कौध।
रमनी - रतननि हीर यह, यह सौंचो ही सार
जेती दमकति देह - दुति, तेतौ हियौ कठोर !

प्राकृतिक वर्णनो में भी विलक्षण सौंदर्य के साथ कवि ने काल्प-निक भाव-सौंदर्य का अभिन्न मेल मिलाकर हृदयग्राही सौंदर्य की सृष्टि की है। स्मरण रहे, जन-साधारण की दृष्टि से कवि की दृष्टि कुछ विलक्षण होती है। शुभ्र-सखिला सरिता जन-साधारण की दृष्टि में

शुभ्र-सलिला सरिता-मात्र है, पर कवि की दृष्टि में उस शुभ्र-वसना सुदरी का शरीर शृ गार की क्रीडा-भूमि है। निम्न लिखित दोहो से पाठको को कविवर दुलारेलाल के प्राकृतिक सौंदर्य-वर्णन की महत्ता भली भाँति विदित हो सकेगी। देखिए—

हिममय परवत पर परति दिनकर - प्रभा प्रभात
 प्रकृति - परी के उर परथौ हेम - हार लहरात ।
 नखत-मुकत आँगन-गगन प्रकृति देति विखराय,
 बाल हंस चुपचाप चट चमक - चोच चुगि जाय ।
 जनु जु रजनि-विछुरन रहे पदुमिनि - आनन छाइ,
 ओस-आँसु-कन सो करन पोछत रबि-पिय आइ ।
 दिन - नायक ज्यो-ज्यो बढत कर अनुराग पसारि,
 त्यो-त्यो लजि सिमटति, हटति निसि-नवनारि निहारि ।
 लरिकाई - ऊपा दुरी, भलक्यौ जोवन - प्रात,
 छई नई छवि - रबि - प्रभा बाल - प्रकृति के गात ।
 लखि जग-पथी अति थकित, सभा-बौह पसारि—
 तम - सराय मे दै रही छौँ छुपा - भटियारि ।
 जटित सितारन - छद, अबर अगनि भलमलत,
 चली जाति गति मद, सजनि-रजनि मुर-चद-दुति ।
 चचल अचल ललललति जिमि मुग्न-छवि अबदात,
 सित धन छनि-छनि भलमलति तिमि दिनमनि-दुति प्रात ।

हमें आश्चर्य होता है, जब हम देखते हैं कि इतने सकुचित स्थल में कविवर उपर्युक्त विषयो के सिवा देश-प्रेम और राष्ट्रीय भावों के वर्णनो की उपेक्षा न करके उनका उदात्त और समुज्ज्वल वर्णन कर सके हैं।

मातृभूमि-वंदना का निम्न-लिखित दोहा कवि के अगाध देश-प्रेम का साक्षी है—

मम तन तव रज-राज, तव तन मम रज-रज रमत ,
करि विधि-हरि-हर-काज सतत सजहु, पालहु, हरहु ।
इसके सिवा राष्ट्रीय भावनाओं से परिपूर्ण विघ्न-लिखित गभीर
दोहे तो सर्वथा अनूठे ही हैं । देखिए—

भर-सम दीजै देस - हित भर - भर जीवन - दान ,
रुकि-रुकि यो चरसा - सरिस दैवौ कहा सुजान !
गाधी-गुरु ते ग्यों लै, चरखा - अनहद - जोर—
भारत सबद - तरग पै बहत मुकति की ओर ।
पर-राष्ट्रन-अरि-चोट ते धन - स्वतंत्रता - कोट—
तटकर - परकोटा विकट राखत अगम, अगोट ।

कुछ अन्योक्तियों भी दर्शनीय है—

सुरस - सुगध - बिकास - विधि चतुर मधुप मधु-अध !
लीन्हो पदुमिनि - प्रेम परि मलो ग्यों कौ धध ॥
बसि ऊँचे कुट यो सुमन ! मन इतरैए गार्हि ,
यह बिकास दिन ट्रैक कौ, मिलिहै माटी माहि ।
वात - भूलि रे फूल यो निज श्री - भूलि न फूलि,
काल कुटिल कौ कर निरखि, मिलन चहत तै धूलि ।

राष्ट्र की प्रधान समस्या इस समय अछूतोद्धार और अस्पृश्यता-
निवारण है । इसके विषय में सहृदय कलाकार कवि ने बड़ी ही जोर-
दार सूक्तियाँ कही हैं । तीन दोहे यहाँ दृष्टव्य हैं—

रही अछूतोद्धार - नद लुआल्लूत - तिथ ड्रवि ,
साखन कौ तिनकौ गहति क्राति - भँवर सो ऊवि ।
कलिजुग ही मै मै लखी अति अचरजमय बात—
होत पतित - पावन पतित, लुवत पतित जब गात ।
लुआल्लूत - नागिन-डसी परी जु जाति अचेत,
देत मंत्रना - मत्र ते गाधी - गारुडि चेत ।

अनेक दोहो मे वैज्ञानिक सिद्धांतों का भी बडा ही अनूठा समावेश किया गया है । ऐसे दोहे देखिए—

लहि पिय - रवि ते हित-किरन विकसित रह्यौ अमद ,
 आइ बीच अनरस - अरवि किय मलीन मुख-चद ।
 हौ सखि, सीसी आतसी, कहति सॉच - ही - सॉच ,
 बिरह - अॉच खाई इती, तऊ न आई अॉच ।
 तचत बिरह-रवि उर-उदधि, उठत सघन दुख मेह,
 नयन - गगन उमडत घुमडि, बरसत सलिल अछेह ।
 नैन-आतसी कॉच परि छवि - रवि-कर अवदात—
 भुलसायौ उर-कागदहि, उड्यौ सॉस - सँभ जात ।
 साजन सावन - सूर - सम और कळू देखै न ,
 तुव दग-दुति-कर-निकर किय अधबिदुमय नेन ।
 एती गरमी देखिकै करि बरसा - अनुमान—
 अली भली पिय पै चली लली - दसा धरि यान ।
 हृदय - सून ते असत - तम हरौ, करौ जो सून,
 सून - भरन के हित भूपटि भट आवेगौ सून ।
 हीय-दीय-हित-जोति लहि अग जग-बासी स्याम ।
 दग - दरपन बिबित करहु निज छवि आठौ जाम ।

भावोत्कृष्टता के विषय में पचासो दोहे है । यहाँ केवल कुछ दोहे स्थाली-पुलाक-न्याय से परिचय प्राप्त कराने के हेतु देता हूँ—

खरी दूबरी तिय करी बिरह निदुर, बरजोर,
 चितवन चढति पहार जनु जब चितवति मम और ।
 धाय धरति नहि अग जो मुरछा-अली अयान,
 उमगि प्रान-पति-सग तो करतो प्रान पयान ।
 निदुर, नीच, नादान बिरह न छॉडत संग छिन ,
 सहृदय सजनि सुजान मीच, याहि लै जाहु किन ?

साम्यवाद के विषय में निम्न-लिखित दोहा पढ़कर कवि के व्यापक ज्ञान के साथ-साथ उसकी हार्दिक अनुभूति का भी पता चलता है। देखिए तो, समय की प्रगति की कैसी सुंदर, उदार छटा निम्न-लिखित दोहा-रत्न में झलक रही है—

काम, दाम, आराम कौ सुघर समनुवै होइ,
तौ सुरपुर की कल्पना कबहूँ करै न कोइ।

विश्व-प्रेम पर भी आपके दोहे दर्शनीय है—

जाति-पाँति की भीति तौ प्रीति-भवन में नाहि,
एक एकता - छुतहि की छौँह मिलति सब काहि।
ईसाई, हिंदू, जवन, ईसा, राम, रहीम,
बैबिल, वेद, कुरान में जगमग एक असीम।
एक जोति जग जगमगै जीव-जीव के जीय,
बिजुरी बिजुरीघर - निकसि ज्यो जारति पुर-दीय।

इस तरह आप देखेंगे कि ब्रजभाषा के इस कवि ने नवीन और प्राचीन, सभी विषयों पर सफलता-पूर्वक कलम चलाई है।

दोहावली का सन्निप्त परिमाण

उपर्युक्त उद्धरणों में यह भली भाँति स्पष्ट हो जाता है कि काव्य का यह छोटा-सा, परंतु बहुमूल्य कोष अत्यंत गंभीर और श्रेष्ठ वर्णनो का आगार है। इसकी रचना करके श्रीटुलारेलालजी अमर हो गए हैं। जो सज्जन इसके परिमाण की लघुता की ओर देखकर इसे श्रेष्ठ आसन देने में आनाकानी करें, उन्हें साहित्य-संसार के इस तथ्य का स्मरण रखना चाहिए कि किसी रचना का आदर परिमाण से नहीं, किंतु काव्योत्कर्ष की दृष्टि से होता है। संस्कृत-साहित्य के विशाल भांडार में एक सौ मुक्तक-रत्नों के कोष अमरक-शतक का आदर उसकी रचना के काल से आज तक होता आया है। बड़े-बड़े काव्य-मर्मज्ञ, समर्थ समालोचक और साहित्य-गुरु-गंभीर रीति-ग्रहों

के प्रणेता उसे अत्यंत आदर देते आए हैं। अमरुक-शतक सहस्रो काव्य-प्रबधों में सर्वोत्कृष्ट माना गया है। इसकी अपूर्वता पर मुग्ध होकर साहित्य-शास्त्र निष्णात परीक्षकों ने यह घोषणा की है—

अमरुककवेरेक श्लोक' प्रबन्धशतायते ।

ध्वन्यालोक-जैसे श्रेष्ठ रीति-ग्रथ-रत्न के रचयिता उद्भट साहित्या-चार्य श्रीआनन्दवर्द्धन ने ध्वन्यालोक में मुक्तको पर विचार करते हुए अमरुक-शतक के विषय में लिखा है—

मुक्तकेषु हि प्रबन्धेष्विव रसबन्धाभिनिवेशिनः कवयो दृश्यन्ते ।
यथा ह्यमरुकस्य कवेर्मुक्तका शृ गारस्यन्दिन' प्रबन्धायमानाः
प्रसिद्धा एव ।

अर्थात्, "एक सपूर्ण ग्रथ (प्रबध) में कवियों को रस-स्थापना का जो पूर्ण प्रबध करना पड़ता है, वही एक मुक्तक में भी, जिस प्रकार अमरुक कवि के 'मुक्तक' शृ गार-रस का प्रवाह बहाने के कारण ग्रथो (प्रबधो) की समता प्राप्त करने में प्रसिद्ध है ।"

जब केवल १०० मुक्तको के कोष अमरुक-शतक को श्रेष्ठता और काव्योत्कर्षता के कारण इतना अधिक सम्मान प्रदान किया जा सकता है, तब कोई कारण नहीं कि दो सौ दोहो की दुलारे-दोहावली को, उत्कृष्ट रचना के कारण, समुचित सम्मान प्रदान न किया जाय। हम जानते हैं, ससार में ऐसे सज्जनों की संख्या बहुत ही थोड़ी है, जो दूसरो की उत्तम रचना को यथोचित आदर देने की उदारता से सपन्न होते हैं। हिंदी-साहित्य-सूर्य गोस्वामी तुलसीदासजी ने तो स्पष्ट ही कहा है—

ते नरवर थोरे जग माहीं,

जे पर-भनित सुनत हरषाहीं ।

फिर यह समय तो छिद्रान्वेषण-प्रधान कहा जा सकता है। इसमें किसी कवि को न्यायोचित सम्मान की आशा करना एक प्रकार से

दुराशा है। कविराज महाराजा भर्तृहरि ने अपने वैराग्य-शतक में ठीक ही कहा है—

बोद्धारो मत्सरग्रस्ता प्रभव. स्मयदूषिता ,

अबोधोपहृताश्चान्ये जीर्णमङ्गो सुभाषितम् । (श्लोक २)

अर्थात्, “जो विद्वान् है, वे मत्सर-ग्रस्त हैं, जो धनवान् है, वे गर्व से दूषित हृदयवाले हैं, इनके सिवा जो और लोग हैं, वे अज्ञानी हैं, इसीलिये सुभाषित (सूक्ति-प्रधान उत्तम काव्य) शरीर में ही जीर्ण-शीर्ण हो जाता है।”

भावापहरण

यहाँ प्रसंग वश भावापहरण पर भी विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है, क्योंकि दुलारे-दोहावली के कुछ दोहे प्राचीन कवीश्वरो के भावो की छाया पर बनाए गए हैं। स्मरण रहे, अपने पूर्ववर्ती मनुष्यों के प्राप्त किए हुए ज्ञान से परवर्ती लोग लाभ उठाते आए हैं। यह ससार के आदि काल से होता आया है, और अत तक होता जायगा। इसकी गति अबाध है। किसी भी क्षेत्र में यही सिद्धांत सर्वत्र दृष्टिगोचर होगा। ससार के प्रायः संपूर्ण धर्म और धर्माचार्यों के विषय में भी यही नियम लागू है। किसी एक धर्माचार्य ने सत्य के जिस सिद्धांत को खोज निकाला था, उसी का प्रतिपादन संपूर्ण धर्माचार्य करते आए हैं। अवश्य भाष्य में परिवर्तन हुए हैं, और यही बादवाले आचार्यों की मौलिकता कही जाती है।

कवि के संबंध में भी यही नियम लागू है। पूर्ववर्ती कवियों के भावों से परवर्ती कवि सदैव लाभ उठाते आए हैं। पर प्रथम श्रेणी के कलाकार कवि वे हैं, जो उस पूर्व-प्रसिद्ध भाव में कुछ नूतनता लाए हैं। ऐसे लोग भावापहरण के दोषी नहीं ठहराए जाते, क्योंकि जिस मैदान में पूर्ववर्ती ने अत्यंत प्रसिद्धि प्राप्त की हो, उसमें झम झम उतरना और ऐसा बल—ऐसा कौशल—दिखलाना, जैसा

वह परम प्रसिद्ध व्यक्ति भी न दिखला सका हो, सचमुच बड़ा ही प्रशसनीय और अभिनदनीय है। ध्वन्यालोककार श्रीआनन्दवर्द्धनाचार्य ने भावापहरण पर विचार करते हुए लिखा है—

यदपि तदपि रम्य यत्र लोकस्य किञ्चित्
स्फुरितमिति मदीय बुद्धिरभ्युज्जिहीते ;
अनुगतमपि पूर्वच्छायया वस्तु तादृक्
सुकविरुपनिबन्धन् निन्द्यता नोपयाति ।

(ध्वन्या० ४, १६)

अर्थात्, “जिस कविता में सहृदय भावुक को कुछ नूतन चमत्कार सूझ पड़े, उसमें यदि पूर्ववर्ती कवि की छाया भी झलकती हो, तो उससे कोई हानि नहीं। इस प्रकार के काव्य का रचयिता कवि अपनी बधच्छाया से पुराने भाव को नवीन स्वरूप देने के कारण निंदा का पात्र नहीं समझा जा सकता।”

यही पुनः लिख गए है—

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्या. काव्ये रसपरिग्रहात्,
सर्वे नवा द्वाभान्ति मधुमास इव द्रुमा ।

अर्थात्, “पेड़ वही पुराने होते हैं, पर वसत अपने रस-सचार से उन्हें नवीन रूप प्रदान करके नया बना देता है। इसी प्रकार सुकवि अपनी प्रतिभा से पुराने काव्यार्थ में नवीन रस का सचार कर उन्हें विकासक वसत के समान शोभामय और रमणीय बना देता है।”

इसी कारण संसार की सपूर्ण भाषाओं के महाकवियों की रचनाओं में पूर्ववर्ती कवियों की छाया पाई जाती है। कवि-कुल-कलाधर कालिदास, शेक्सपियर, तुलसीदास, सूरदास, बिहारी, गालिब और रवीन्द्रनाथ आदि सपूर्ण कवीश्वरों की रचना में पूर्ववर्ती कवियों के भावों की छाया प्रचुर मात्रा में प्राप्त होती है। कविवर दुलारेलाज की दुलारे-दोहावली भी इस नियम का अपवाद नहीं। उनके भी कुछ

दोहे पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं के आधार पर लिखे गए हैं। पर यह बात अवश्य है कि ऐसे स्थलों में दुलारेलाल अपनी प्रतिभा के बल से नूतन चमत्कार उत्पन्न करके पूर्ववर्ती कवीश्वरो को बहुत पीछे छोड़ गए हैं, और इसी कारण वह अर्थापहरण या भावापहरण के दोषी नहीं ठहराए जा सकते। यह बात मैंने दुलारे-दोहावली की 'पीयूषवर्षिणी' व्याख्या में भली भाँति सिद्ध की है।

हाँ, एक बात यहाँ और कथनीय है। वह यह कि काव्य का आनंद सहृदय ही ले सकते हैं। जो सहृदय नहीं है, उनका किसी कविता को अच्छा या बुरा कहना उनकी धृष्टता-मात्र है। एक संस्कृत-कवि ने इसके विषय में यथार्थ ही लिखा है—

यत्सारस्वतवैभव गुरुकृपापीयूषपाकोद्भव
तल्लभ्यं कविनैव नैव हठत पाठप्रतिष्ठाजुषाम्,
कासारे दिवसं वसन्नपि पयः पूर पर पकिल
कुर्वाण कमलाकरस्य लभते कि सौरभ सैरिभ ।

अर्थात्, “गुरु-कृपा-रूप पीयूष-पाक में उत्पन्न वाणी (सरस्वती) के वैभव को कविजन ही प्राप्त कर सकते हैं, न कि वे प्रतिष्ठा-लोलुप, जो कविता का पाठ करके हठ-पूर्वक सम्मान चाहते हैं। सरोवर में सारे दिन पड़ा रहनेवाला और समग्र जल को कीचड़मय कर डालनेवाला भैसा क्या कभी कमलों की सुदूर सुगंध प्राप्त कर सकता है ?”

व्यंग्य-प्रधान रचना का गूढत्व और टीका

अब इतना निवेदन और करना है कि दुलारे-दोहावली की रचना प्रधानतया व्यंग्य-प्रधान उत्तम काव्य में हुई है, अतएव इसका पूरा आनंद मर्मज्ञ विद्वान् ही ले सकते हैं। व्यंग्य-प्रधान काव्य को भली भाँति हृदयगम करने की जिनमें क्षमता नहीं, जो सहृदय काव्य-मर्मज्ञ नहीं, उन्हें इसका समझना कठिन होगा। इसी से ऐसे

उच्च कोटि के साहित्य-ग्रथ का सटीक होना आवश्यक है। मैंने इस पर टीका और विस्तृत व्याख्या लिखी है, जो प्रकाशित होगी।

दोष-दर्शकों के प्रति

कुछ दोष-दर्शक सज्जन कदाचित् यह कहेंगे कि मैंने दोहावली का अब तक गुण-गान ही किया है, उसके दोषों की ओर थोड़ा भी ध्यान नहीं दिया। इसके विषय में मेरा अपना मत तो यह है कि दुलारे-दोहावली का महत्त्व गुण-बाहुल्य से है, न कि दोष-शून्यता से। फिर दोष-दर्शी आलोचकों के मत से तो ससार में दोष-शून्य काव्य की रचना ही असंभव-सी है। वे तो कहते हैं—

ऐसौ कवित न जगत में, जामे दूषण नाहि

अतिम निवेदन

मैं अतिम निवेदन में इतना तो अवश्य ही कहूँगा कि ब्रजभाषा में वैज्ञानिक साहित्य-शास्त्र के निर्दिष्ट किए हुए उत्कृष्ट कलात्मक ढंग से ऐसा कुछ लिख लेना, जो सदियों से ससार में अभूतपूर्व सम्मान प्राप्त किए हुए महान् कवीश्वरों की वाणी के समक्ष ठहर सके, सचमुच में बड़ी ही जीवट और प्रखर प्रतिभा का काम है, एवं सबल कल्पना-पेक्षित है। इस रचना का स्थान-निर्णय करना भविष्य के हाथों में है, पर इतना तो निश्चित है कि श्रीदुलारेलालजी की यह कृति ब्रजभाषा-साहित्य की अमर रचना है। मेरी कामना तो यह है कि भार्गवजी ब्रजभाषा के भांडार को शीघ्र ही कोई उत्कृष्ट महाकाव्य देकर हिंदी-साहित्य की गौरव-वृद्धि करें।

आशा है, हिंदी-ससार अपने इस श्रेष्ठ कलाकार का समुचित समादर करेगा।

सागर (मध्यप्रदेश) }
२८।७।३४ }

विनीत
लोकनाथ द्विवेदी सिलाकारी

विक्रमि

[सप्तम संस्करण पर]

सर्व-साधारण को सुलभ करने के लिये ही यह छोटा-सा, पर सुंदर संस्करण, सस्ते मूल्य में, निकाला गया है। अनेक शिक्षा-संस्थाएँ दुलारे-दोहावली को अपने यहाँ कोर्स में रखना चाहती हैं, पर बृहदाकार सचित्र संस्करण का मूल्य विद्यार्थियों के लिये अधिक— २॥—होने की उन्होंने शिकायत की। आशा है, अब इस संस्करण को अपने पाठ्य-क्रम में रखने में उन्हें दिक्कत न होगी। दुलारे-दोहावली का आठवाँ संस्करण मोटे कागज़ पर, रंगीन चित्रों से युक्त, छपेगा, और मूल्य भी वही २॥ होगा। आशा है, अपने सुबीते और शक्ति के अनुसार प्रत्येक हिंदी-प्रेमी दुलारे-दोहावली का सातवाँ या आठवाँ संस्करण मंगा लेंगे।

स्वनामधन्य, पूज्यपाद डॉक्टर गगानाथ भ्ना ने कवि की 'परिणता प्रज्ञा' के उद्गारों के सबंध में अपने वक्तव्य में अन्यत्र ध्यान दिलाया है। इसके सबंध में निवेदन है कि इधर ५ वर्ष के अच्छे-अच्छे २० दोहे छोटकर दोहावली के इस संस्करण में रखे गए हैं, और पिछले संस्करण से उतने ही दोहे निकाल दिए गए हैं। कुछ अन्य दोहों का भी संस्कार किया गया है। आकार-वृद्धि की ओर ध्यान न देकर दोहावली को श्रेष्ठतम बनाने का प्रयत्न किया गया है।

विनीत वक्तव्य

[ओरछा में, वीर-वसतोत्सव के वक्त, दुलारे-दोहावली पर देव-पुरस्कार प्राप्त कर लेने के पश्चात्, पुरस्कार-प्रदाता को, दोहावलीकार द्वारा दिया गया धन्यवाद]

भारतीय भूपालों में सर्वश्रेष्ठ, सहृदय हिंदी-हितैषी, काव्य-कला के कुशल पारखी, भारतीय भाषाओं की महारानी मंजु-मयूर ब्रजबानी के परम प्रेमी, देव-पुरस्कार के प्रसिद्ध प्रदाता श्रीसवाई महेन्द्र महाराज श्रीवीरसिंह देव ओरछाधिपति की सेवा में—

धन्यवाद

मम कृति दोस भरी खरी, निरी निरस जिय जोइ—
 है उदारता रावरी, करी पुरसकृत सोइ ।
 × × ×

मधु मिलन

सुधा*-जनक जुग मधु-मिलन सुमन-खिलन मधु माहिं ,
 उर - उपवन में सुरस-कन सुख - सौरभ सरसाहिं ।
 × × ×

ब्रजबानी

वर ब्रजबानी - पदुमिनी प्राचि-ओरछा - ओर—
 लखि तमहर प्रिय वीर-रवि खिली पाइ सुख-भोर ।

* ओरछाधिपति की ७^३ वर्ष की कन्या और उसी उम्र की सुधा-पत्रिका । सुधा-पत्रिका के साथ-साथ जन्म पाने के कारण महाराज ने भी अपनी कन्या-रत्न का नाम सुधा रक्खा है । यह उनके हिंदी-प्रेम का ज्वलत उदाहरण है ।

ब्रजवानी - धन-प्रगति धन देस-गगन बिच छाई—
 दियौ दयालु महेंद्रजू जन - मन - मोर नचाइ ।
 × × ×

आलोचको के प्रति

संतत मद हू ते अधिक पद कौ मद सरसाइ,
 वाहि पाइ * बौराइ, पै याहि पाइ † बौराइ ।

तो भी

जे पद-मद की छाकु छुकि बोले अटपट वैन,
 सोऊ सुजन कृपा करे, भरे नेह सां नैन ।
 × × ×

अंतिम प्रार्थना

नेह - नेह है जो दियौ माहित - दियौ जगाइ,
 सतत भन्यौई राखियौ, जगत जोति जगि जाइ ।

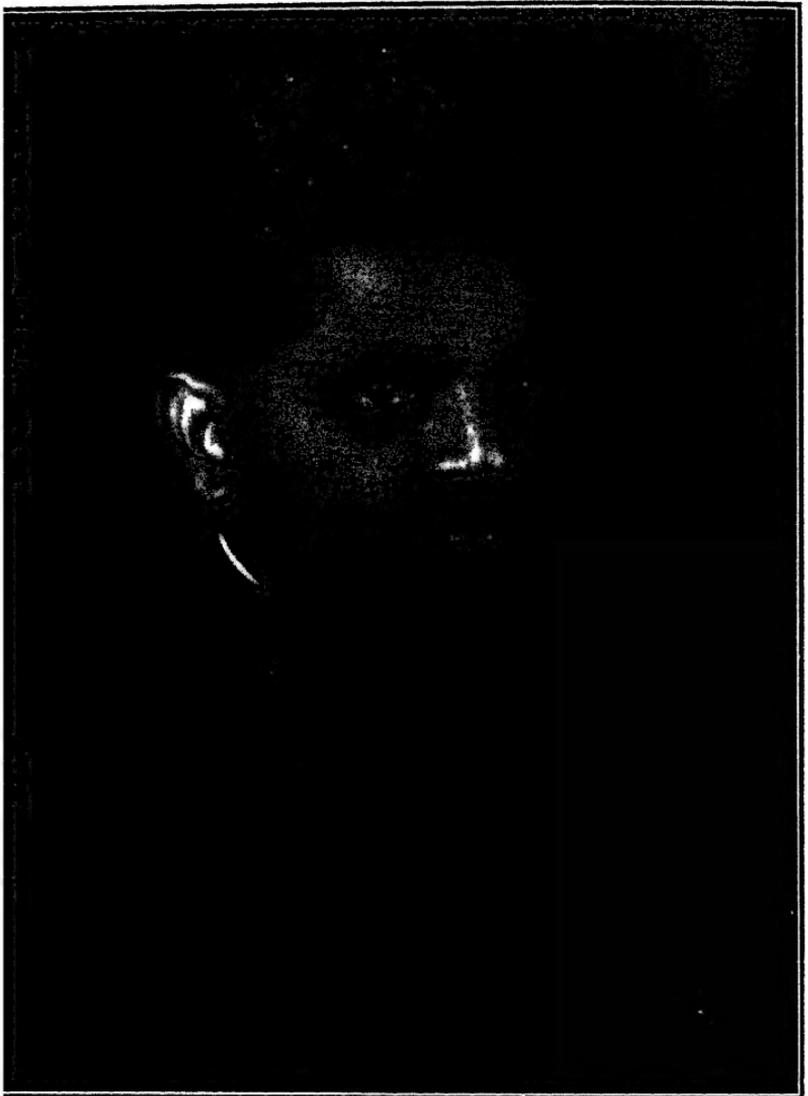
श्रीमान् का प्रेम-पूर्वक प्रदत्त यह प्रसिद्ध पुरस्कार प्राप्त करके मैं अपने को गौरवान्वित समझता और इसके लिये श्रीमान् को सादर धन्यवाद देता हूँ। किंतु श्रीमान् को विदित ही है कि मेरा तो सर्वस्व ही सरस्वती माता पर न्यौछावर है। फिर यह सरस्वतीदेवी का प्रसाद तो झास तौर पर उन्हीं को समर्पण होना चाहिए। अतएव मैं आज इस पुरस्कार को भी सहर्ष एक ऐसी शुभ साहित्यिक सेवा में लगाने को उद्यत हूँ, जिसकी आवश्यकता का अनुभव सुदीर्घ समय से सभी सहृदय साहित्यिक सज्जन—कृतविद्य कवि-कोविद कर रहे होंगे। श्रीमान् का दिया हुआ यह धन मैं श्रीमान् के ही नाम से—

* पाठांतर सेइ ।

† पाठांतर लेइ ।

वसंत-पंचमी ☸ के शुभ दिन को अमर करने के लिये—नवीन और प्राचीन काव्य-पुस्तकों के प्रकाशन में लगाना चाहता हूँ। पुस्तक-रूप में इतनी ही सपत्ति मैं अपनी ओर से भी इसमें सम्मिलित करके एक पुस्तकमाला 'देव सुकवि-सुधा' नाम से, ४,०००) के मूलधन से, प्रकाशित करूँगा। देव पुरस्कार की रकम से जो माला चलाई जाय, उसमें देव-शब्द सयुक्त होना तो ठीक है ही, सुधा-शब्द भी स्पष्ट कारणों से समीचीन है। आशा है, सहृदय साहित्य-संसार को भी यह नाम बहुत सार्थक—समुचित समझ पड़ेगा। अस्तु। इस पुस्तकालय का प्रबंध एक परिषद् द्वारा होगा, जिसमें अनेक सदस्य रहेंगे। इनका निर्वाचन बाद में हो जायगा। मेरी इच्छा है कि श्रीमान् सवाई महेंद्र महाराजा साहब स्वयं इसके सभापति रहें, और मैं मंत्री के रूप में सेवा करूँ। आशा है, श्रीमान् मेरी यह साजलि सम-भ्यर्थना स्वीकार करके मुझे इस सपत्ति को इस शुभ कार्य में लगाने का आदेश देंगे। समिति को या मुझे अधिकार होगा कि किसी सुप्रसिद्ध साहित्यिक संस्था को यह सारी सपत्ति, जब समुचित समझे, समर्पित कर दे।

* वसंत-पंचमी के ही दिन मेरा जन्म हुआ, मेरी प्यारी गंगा-पुस्तक-माला का और गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस का जन्म भी उसी दिन हुआ, तथा वसंत-पंचमी को ही मैं उस स्वर्गीय आत्मा से भी एक किया गया था, जिसके नाम से मैं गंगा-पुस्तकमाला को गूँथ रहा हूँ।



देव-पुरस्कार के सर्वप्रथम विजेता
श्रीदुलारेलाल भार्गव
(सुधा-सपादक)

प्रार्थना

[एक]

सुमिरौ वा बिघनेस कौ
तेजः* - सदन मुख - सोम,
जासु रदन-दुति-किरन इक
हरति बिघन - तम - तोम ।

बिघनेस=गणेशजी । तेज=(१) प्रभा, (२) ज्ञान । सोम=
(१) चद्रमा, (२) आकाश । रदन=दौत । तम-तोम=अंधकार-राशि ।

* पाठांतर 'जोति' ।

[दो]

बंदि बिनायक बिघन-अरि,
 न छन बिघन समुहाहि,
 कर-इगित के करत ही
 छुईमुई हँ जाहिं ।

समुहाहि=सामना करे । कर=(१) सूँड़, (२) हाथ । इगित
 करत ही=इशारा करते ही । छुईमुई=लाजवती-नाम की बेलि ।

[तीन]

श्रीराधा - बाधाहरनि-
 नेहअगाधा - साथ—
 निहचल नैन - निकुंज में
 नचौ निरंतर नाथ ।

निहचल=(१) अपलक, भावमय । (२) शात, एकांत ।

[चार]

गुंजहार गर, गुंजकर
 बंसी कर हरि, लेहु ;
 उर - निकुंज गुंजाय, धर-
 रोर - पुंज हरि लेहु ।

गुंजहार=गुजाओ की माला । गर=गले मे । गुंजकर बसी=
 [बॉस की बनी, पर] आनदमयी मधुर ध्वनि करनेवाली सुरली ।
 धर=धरा, जगत् । रोर=कोलाहल ।

[पौच]

नयनन रूप ललाम तुव,
वयनन तुव प्रिय नाम,
कानन सुर अभिराम तुव,
प्रानन नू बसु जाम।

बसु जाम=आठो पहर।

[छ]

जनम दियौ, पाल्यौ, तरु
जन बिसरायौ नाथ !
परयौ पुहुप मसल्यौ मनौ
मधु ही के मृदु हाथ।

जन=सेवक। पुहुप=फूल। मसल्यौ=मसला हुआ, मीठा हुआ।
मधु=वसत। मृदु हाथ=मुलायम हाथ से।

[सात]

मम तन तव रज - राज,
तव तन मम रज-रज रमत ,
करि बिधि-हरि-हर-काज
सतत सृजहु, पालहु, हरहु।

रज=(१) धूल, (२) रजोगुण, (३) ज्योति, प्रकाश। रमत=
(१) अनुरक्त हो रहा है, (२) लीन हो जाता है, व्याप्त हो जाता
है, गायब हो जाता है। बिधि=ब्रह्मा। हरि=विष्णु। हर=महेश।
सतत=सर्वदा।

[५७]

[आठ]

नीरस हिय - तमकूप मम ,
दोष - तिमिर बिनसाय—
रस - प्रकास भारति, भरौ,
प्यासौ मन छकि जाय ।

तमकूप=अंधा कुअँ । दोष=काव्य-दोष । तिमिर=अप्रकार ।
रस=(१) नवरस, (२) जल । प्रकास=(१) रोशनी, (२)
जान । भारति=भारती, सरस्वती ।

अथर्व शतक

[१]

जोबन - बन - सुख - लीन
मन-मृग दृग-सर बेधि जनु—
धन - व्याधिनि परबीन
बोधति अलकन - पास में ।

धन=युवती, वधू । पास=जाल ।

[२]

कोप-कोकनद-अवलि अलि,
उर - सर लई लगाइ ;
पै दिखाइ मुख - चंद पिय
दई । दई कुम्हिलाइ ।

यहाँ कोप से प्रणय-कोप का तात्पर्य है, जो मान-लीला-वश होता है, जैसे—‘प्रणय-कोप मालावलि तोरी’ (हरिवंश) ।

[५६]

[३]

द्रवि-द्रवि, दै-दै धीर नित

दियौ जु दुरदिन साथ,
आँस सुमन सो नाथ दै
पहले करौ सनाथ ।

द्रवि-द्रवि = पिघल-पिघलकर, दया-द्रवित होकर । धीर = धैर्य,
धीरज । दुरदिन = बुरे दिनों में, विरह में । जिन दिनों असमय में,
ऋतु के विना, बादल छाए हो, और पानी बरसता हो, उन्हें भी
दुर्दिन कहते हैं । आँस = आँस । सुमन = (१) फूल, (२) सुदर
मन में, सुल-पूर्वक । सनाथ = (१) नाथ-सहित, (२) कृतकृत्य ।

[४]

कठिन बिरह ऐसी करी,

आवति जबै नगीच—

फिरि-फिरि जाति दसा लखे

कर दृगळ् मीचति मीच ।

फिरि-फिरि जाति = बार-बार लौट-लौट जाती है । मीच = मृत्यु ।

* पाठांतर 'चख' ।

[५]

भूपकि रही, धीरें चलौ,

करौ दूरि ते प्यार,

पीर - दब्यौ दरकै न उर

चुबन ही के भार ।

पीर = पीड़ा ।

[६]

मति - सजनी बरजी किती,
फिरति फिराए नाहि,
नजर-नारि नाचति निलज
अँग - अँगनहिं माहि ।

मति-सजनी = मति-रूपिणी सखी । बरजी = रोकी । अँग-अँगनहिं
माहि = अंग-रूपी अँगन मे ।

[७]

जोबन - देस - प्रबेस करि
बुधजन हू बौरायँ ,
चंचल चख चखचख चलति,
चित हित-गुन बँधि जायँ ।

बौरायँ = मतवाले हो जाते हैं, विवेक त्याग बैठते है । चख =
चल्लु, अँख । चखचख = तकराग, कहा-सुनी, भगड़ा । हित-गुन =
प्रेम-डोर ।

[८]

जनु आवत लखि तन-सदन
जोबन - कंत प्रबीन—
स्वागत सिमुता - धन करति
लै कुच - कु भ नबीन ।

[६१]

[६]

दमकति दरपन-दरप दरि
दीपसिखा - दुति देह,
वह दृढ़ इकदिसि दिपत, यह
मृदु दस दिसनि, स-नेह ।

दरपन-दरप दरि = दर्पण का दर्प दलन करके । दीपसिखा-दुति =
दीप-शिखा की प्रभावाली । स-नेह = (१) तेल-युक्त, चिकनी, (२)
प्रेम-युक्त, प्रेम-भरी, सजीव ।

[१०]

नाह - नेह - नभ तें अली,
टारि रोस कौ राहु—
पिय-मुख-चंद दिखाहु प्रिय,
तिय-कुमुदिनि बिकसाहु ।

नाह-नेह-नभ ते = प्रेम पात्र के प्रेम-रूपी आकाश से । रोस = रिस,
क्रोध । बिकसाहु = प्रफुल्लित करो ।

[११]

कवि - सुरबैद्यन - बीर-रस
साहित - सर सरसाय,
न्हाय जठर भारत-च्यवन
तुरत ज्वान हूँ जाय ।

कवि-सुरबैद्यन = कवि-रूप अश्विनीकुमार । जठर = वृद्ध, जरठ ।
भारत-च्यवन = भारत-रूपी च्यवन ऋषि ।

६२]

[१२]

भर-सम दीजै देस-हित
भर - भर जीवन - दान ,
रुकि-रुकि यों चरसा-सरिस
दैबौ कहा सुजान ।

भर = पानी का लगातार बरसना, भङ्गी या भरना । जीवन =
(१) जिंदगी, प्राण, (२) जन्म । चरसा = चरस । इस दोहे में
देश-हित में जिंदगी या प्राण देने का जोरदार भाव है ।

[१३]

प्रभा प्रभाकर देत जेहि
साम्राजहि दिन - रात,
तार्को हतप्रभ - सो करत
श्रीगांधी - टग - पात ।

प्रभा = प्रकाश । प्रभाकर = सूर्य । साम्राजहि = साम्राज्य को ।

[१४]

हिममय परबत पर परति
दिनकर - प्रभा प्रभात,
प्रकृति - परी के उर परथौ
हेम - हार लहरात ।

प्रकृति-परी = प्रकृति-रूपिणी अप्सरा । हेम-हार = स्वर्णमाला ।

[६३]

[१५]

ऊँच - जनम जन, जे हरै
नित नमि - नमि पर-पीर,
गिरिवर ते ढरि-ढरि धरनि
सीचत ज्यो नद-नीर ।

नमि-नमि = झुक-झुककर । धरनि = जमीन पर ।

[१६]

संतत सहज सुभाव सों
सुजन सबै सनमानि—
सुधा-सरस सीचत स्रवन
सनो - सनेह सुबानि ।

[१७]

भाव-भाप भरि, कल्पना-
कर मन-उदधि पसारि—
कवि-रवि मुख-घन ते जगहि
नव रस देय सँवारि ।

६४]

[१८]

इडा - गंग, पिंगला - जमुन
सुखमन - सरसुति - संग—
मिलत उठति बहु अरथमय,
अनुपम सबद - तरंग ।

सुखमन=सुषुम्णा । इस दोहे मे इडा, पिंगला और सुषुम्णा के मेल का गंगा, यमुना और सरस्वती के सगम से मिलान किया गया है । सबद-तरंग=तरंगो से उठा हुआ शब्द और अनहद-नाद ।

[१९]

कॉटनि - कॅकरिनि बरुनि चुनि,
असुवनि - कनि मग सीचि,
कसक - कराहनि हौँ रह्यो
आहनि ही तोहि ईचि ।

[२०]

कव ते, मन - भाजन लएँ,
खरौ तिहारे द्वार ।
दरसन - दुति - कन है हरौ
मति - तम - तोम अपार ।

कन=(१) कण, (२) मित्र ।

[६५]

[२१]

देह - देस लाग्यौ चढन
इत जोबन - नरनाह,
पगन - चपलई उत लई
जनु दृग - दुरग - पनाह ।

देह-देस=शरीर-रूपी देश पर । पगन-चपलई=पैरो की चचलता
ने । दुरग=दुर्ग, क़िला । पनाह=शरण ।

[२२]

तचत बिरह - रवि उर - उदधि,
उठत सघन दुख - मेह,
नयन - गगन उमडत घुमडि,
बरसत सलिल अछेह ।

अछेह=(१) जिसमे छेह अर्थात् छोर और अतर न हो,
निरतर । (२) अत्यत, ज्यादा ।

[२३]

नेह - नीर भरि-भरि नयन
उर पर ढरि - ढरि जात ,
दूटि - दूटि तारक गगन
गिरि पर गिरि - गिरि जात ।

तारक=तारे, नक्षत्र ।

६६]

[२४]

नई सिकारिन - नारि,
चितवन - बंसी फेंकिके,
चट घूँघट - पट डारि,
चंचल चित-भख लै चली ।

बंसी=मछली फँसाने का कौटा । घूँघट-पट=घूँघट-पट-रूपी वस्त्र ।
यहाँ 'पट' श्लिष्ट है । चित-भख=चित्त-रूपी मत्स्य ।

[२५]

चीतत चिती जु चीत-पट
चल चय - कूँची फेरि,
चटक मिटाए हू बढति,
कढति न चतुर चितेरि ।

चीतत चिती=चित्र बनाती हुई चित्रित हो गई । चीत=(१)
चित्त, (२) चित्र ।

[२६]

चित-चकमक पै चोट दै,
चितवन - लोह चलाइ—
लगन-लाइ हिय - सूत मे
ललना गई लगाइ ।

लाइ=अग्नि ।

[६७]

[२७]

करत रहत संतत नयन
मोतियन कौ ब्यौपार,
फिरि-फिरि तुव सुधि आइ हत
लेति इन्है दै प्यार ।

[२८]

मृदु हँसि, पुनि-पुनि बोलि प्रिय,
कै रूखो रूख बाम—
नेह उपै, पालै, हरै,
लै बिधि - हरि - हर - काम ।
रूखो रूख=उपेक्षा का भाव । उपै=उत्पन्न करती है ।

[२९]

पुर ते पलटे पीय की
पर - तिय - प्रीतिहिं पेखि—
बिछुरन-दुख सों मिलन-सुख
दाहक भयौ बिसेखि ।
पुर ते पलटे=नगर से लौटे हुए । पेखि=देखकर । दाहक=जलाने-
वाला । बिसेखि=विशेष करके ।

३०]

[३०]

कढ़ि सर तें द्रुत दै गई
दृगनि देह - दुति चौध ,
बरसत बादर - बीच जनु
गई बीजुरी कौंध ।

हुत = शीघ्र, जल्दी ।

[३१]

लखिकें भारत - दीप कों
हतप्रभ - सौ असहाइ ,
दै नवजीवन - नेह निज
गंधी दियौ जगाइ ।

नवजीवन = (१) नवीन स्फूर्ति, (२) महात्मा गांधी का
नवजीवन-नामक पत्र । गंधी = (१) गांधीजी, (२) अन्तार ।

[३२]

बीर धीर सहि तीर - भर
कटक काटि कढ़ि जात ,
बादल - दल बरसत बिकट,
बायुयान बढि जात ।

* पाठांतर 'चमू चीरि चढ़ि' ।

[६६]

[३३]

रही अद्भुतोद्धार - नद
छुआद्भुत - तिय हूबि,
साखन कौ तिनकौ गहति
क्रांति - भँवर सों उबि ।

[३४]

नखत - मुकत आँगन-गगन
प्रकृति देति बिखराय,
बाल हंस चुपचाप चट
चमक - चोंच चुगि जाय ।

नखत-मुकत = नक्षत्र-रूपी मोती । बाल हंस = (१) प्रातःकाल
का सूर्य, (२) हंस का बच्चा ।

[३५]

सबै सुखन कौ सोत,
सतत निरोग सरीर है,
जगत - जलधि कौ पोत,
परमारथ - पथ - रथ यहै ।

सोत = स्रोत, चश्मा । जलधि = समुद्र । पोत = जहाज ।

७०]

[३६]

कला वहै, जो आन पै
आपुनि छोड़ै छाप,
ज्यों गंधी के गेह में
गध मिलति है आप ।

आन पै = दूसरे पर । आपुनि = अपनी ।

[३७]

जाति-पौति की भीति तौ
प्रीति - भवन में नाहि,
एक एकता - छतहिं की
छोह मिलति सब काहि ।

भीति = भित्ति, दीवार ।

[३८]

पुसकर - रज ते मन-मुकुर
पावत इतौ उजास,
होंन लगत बिंबित तुरत
सुचि, अनत परकास ।

पुसकर = पुष्कर - तीर्थ, जो अजमेर के पास है । यहाँ ब्रह्मा ने तप किया था । इसका माहात्म्य पद्म-पुराण और नारद-पुराण में गाया गया है ।

[७१]

[३६]

जग - तरनी में तन - तरी
परी अरी, मँझधार,
मन - मलाह जो बस करै,
निहचै उतरै पार ।

निहचै = निश्चय-पूर्वक ।

[४०]

माया - नीद भुलाइकै,
जीवन - सपन - सिहाइ,
आतम - बोध बिहाइ तैं
मैं - तैं ही बरराइ ।

सिहाइ = मुग्ध होकर । बिहाइ = त्यागकर ।

[४१]

मनौ कहे - से देत,
नयन चवाई चपल हूँ—
तिय - तन - बन - सकेत,
लरिकाई - जोबन मिले ।

चवाई = निदक । तिय-तन-बन-सकेत = नारी-शरीर-रूपी वन के संकेत-स्थल मे । लरिकाई-जोबन = बाल्यावस्था और यौवन । इस दोहे मे कवि ने बाल्यावस्था और यौवन को नायिका और नायक कथन कर उनका नारी-तन-रूप वन के संकेत-स्थल में मिलान कराया है, जिसकी चुगली खानेवाले चपल नेत्र हैं ।

७२]

[४२]

तन - उपवन सहि है कहा
बिछुरन - भंभावात,
उडथौ जात उर - तरु जबै
चलिबे ही की बात ?

तन-उपवन = शरीर-रूपी वाग। बात = श्लिष्ट पद है। इससे बात
(चर्चा)-रूपी वायु का तात्पर्य है।

[४३]

मुकता सुख - अँसुआ भए,
भयौ ताग उर - प्यार,
बरुनि - सुई ते गूँथि हग
देत हार उपहार।

ताग = धागा।

[४४]

बीय दीय ज्यों-ज्यो बरे,
त्यो - त्यो घटे सनेह,
हीय - दीय ज्यों-ज्यों जरे,
त्यो - त्यो बढे सनेह।

बीय = दूसरा। दीय = दिया। सनेह = (१) घृत, (२) प्रेम।

[७३]

[४८]

लंक लचाइ, नचाइ दृग,
पग उँचाइ, भरि चाइ ;
सिर धरि गागरि, मगन, मग
नागरि नाचति जाइ ।
भरि चाइ = उमग में भरकर ।

[४९]

गंगा - जमुना - सरसुती,
बचपन - जोबन - रूप—
तिय-त्रिबेनि नहिं देति केहि
मति-महि मुकति अनूप ?
मति-महि = मति-रूपी पृथ्वी से ।

[५०]

बही जु आवन-बात में,
भूँदि लिए दृग लाल ,
नेह - गही उलही, रही
मही - गड़ी - सी बाल ।
आवन-बात = आने की बात-रूपी वायु में ।

[७५]

[५१]

सिव - गांधी दोई भए
बॉके मॉ के लाल ,
उन काटे हिदून - दुख,
इन जग - दृग - तम - जाल ।

सिव = शिवाजी । इस दोहे में शिवाजी और गांधीजी की तुलना की गई है ।

[५२]

दुष्ट - दनुज - दल - दलन कौं
धरे तीक्ष्ण तरवार—
देश - शक्ति दुर्गावती
दुर्गा कौ अवतार ।

दुर्गावती=गढामडला की वीर नारी दुर्गावती, जिसने अकबर बादशाह के कङ्गामानकपुर के सूबेदार आसफज़ाँ से लोमहर्षण सप्राप्त किया था ।

[५३]

हरिजन तें चाहौ भजन,
तौ हरि - भजन फजूल,
जन द्वारा ही होत नित
राजन - मिलन कबूल ।

चाहौ भजन = भागना चाहो ।

७६]

[५४]

जनु जु रजनि - विछुरन रहे
पदुमिनि - आनन छाइ,
ओस - आँसु - कन सो करन
पोंछत रवि - पिय आइ ।

पदुमिनि-आनन=कमलिनी-रूपिणी पद्मिनी नायिका के मुख पर ।
ओस-आँसु=ओस-रूपी अश्रु । करन=किरण-रूपी हाथों से । रवि-
पिय=सूर्य-रूप पति ।

[५५]

नियमित नर निज काज-हित
समय नियत करि लेय ,
रजनी ही मे गध ज्यों
रजनी - गंधा देय ।

नियमित नर=नियमानुकूल चलनेवाला व्यवस्थित मनुष्य । रजनी-
गंधा=वह बेलि, जिसके पुष्प रात्रि में ही सुगंध बिखेरते हैं ।

[५६]

मानस - खस - टाटी सरस
हरि कलि - ग्रीसम - पीर—
त्रयतापन - लूअनि करति
त्रयविध, सुखद समीर ।

मानस=महाकवि तुलसी-कृत रामचरित-मानस । त्रयतापन=
द्रेहिक, दैविक एव भौतिक-नामक तीन तापों की । त्रयविध-सुखद
समीर=शीतल, मद और सुगंध समीर, जो तन, मन, प्राणों को सुखद है ।

[७७]

[५७]

सीत-धाम - लू - दुख सहत,
तऊ न तोरत तार;
भरत निरंतर भर - सरिस,
सोइ सनेह सुचि, सार।
तऊ=तो भी। भर=भरना। सुचि=पवित्र।

[५८]

उर-धरकनि-धुनि माहि सुनि
पिय-पग-प्रतिधुनि कान—
नस-नस तें नैनन उमहि
आए उतसुक प्रान।
उमहि आए=उमड़कर आए।

[५९]

सत-इसटिक जग-फील्ड लै
जीवन - हाकी खेलि,
वा अनत के गोल में
आतम - बालहि मेलि।
इसटिक=हॉकी खेलने का डडा। फील्ड=मैदान। गोल=वह
स्थान, जहाँ गेंद मेल देने से विजय प्राप्त होती है। बालहि=गेंद को।

५८]

[६०]

ग्राह - गहत गजराज की
गरज गहत ब्रजराज—
भजे 'गरीबनिवाज' कौ
बिरद बचावन - काज ।

[६१]

नई लगन किय गेह,
अली, लली के ललित तन ,
सूखत जात अछेह,
तरु ज्यों अंबरबेलि सों ।

अछेह = लगातार । अंबरबेलि = आकाशवल्ली, अमरबेल ।

[६२]

लेत - देत संदेस सब,
सुनि न सकत कछु कोय ,
बिना तार कौ तार जनु
कियौ दृगनु तुम दोय ।

इस दोहे में नेत्रों द्वारा बेतार का तार बनाया गया है ।

[७९]

[६३]

नयौ नेह दै पिय । दियौ
जीवन - दियौ जगाइ ,
किंचित सिंचित राखियौ,
ह्वै सूनों न बुझाइ ।
नेह = (१) प्रेम, (२) तैल । जीवन-दियौ = जीवन का दीपक ।

[६४]

भूपटि लरत, गिरि-गिरि परत,
पुनि उठि-उठि गिरि जात ,
लगनि-लरनि चख-भट चतुर
करत परसपर घात ।
लगनि लरनि = प्रेम-युद्ध में ।

[६५]

अलि, चलि, थकि सुख-रैन में
जब जग सोवत मौन ,
मम मन-मंदिर तब, सतत
करत कुलाहल कौन ?

[६६]

चख-भख तव दृग-सर-सरस-

वूड़ि, बहुरि उतराय -

बेदी - छटके मे छटक

अटक जात निरुपाय ।

छटका = मछलियों के फँसाने का एक गड्ढा, जो दो जलाशयों के बीच तग भेड पर खोदा जाता है । मछलियों एक जलाशय से दूसरे जलाशय में जाने के लिये कूटती और इसी गड्ढे में गिर जाती हैं ।
छटक = छूटकर । निरुपाय = लाचार ।

[६७]

साजन सावन - सूर - सम

और कछू देखै न ,

तुव दृग-दुति-कर-निकर किय

अधबिदुमय नैन ।

साजन = प्यारा, पति । कर-निकर = किरणों का समूह । अधबिदु =
आँख के भीतरी पटल पर का वह स्थान, जो प्रकाश को ग्रहण नहीं
करता, और जिसके सामने पड़ी हुई वस्तु दिखलाई नहीं देती ।

[६८]

रमनी - रतननि हीर यह,

यह सॉचो ही सोर ,

जेती दमकति देह - दुति,

तेतौ हियौ कठोर ।

हीर = हीरा ।

[८१]

[६६]

तिय उलही पिय-आगमन,
बिलखी दुलही देखि ,
सुखनभ-दुखधर-बीच छन
मन-त्रिसंकु-गति लेखि ।

तिय उलही = प्रसन्न हुई । सुखनभ-दुखधर-बीच = सुख-रूपी
आकाश और दुःख-रूपी धरती के मध्य की । मन-त्रिसंकु-गति = मन
की त्रिशंकु-जैसी गति । त्रिशंकु सूर्यवश के वह पौराणिक नरेश,
जिन्हें विश्वामित्र ने सदेह स्वर्ग पहुँचाने का प्रयत्न किया, और इंद्र
ने पृथ्वी पर पटक दिया । शक्तियों के एक दूसरे के विरुद्ध प्रभाव से
बेचारे बीच ही में लटक गए ।

[७०]

चख - तुरग माते इते
छाके छबि की भोग ,
सुमति-छाँद छाँदहुँ, तरु
छिन - छिन भरत छलौंग ।

माते = मदोन्मत्त हो गए । छाँद = रस्सी से । छाँदना = सटाकर
ऐसे पैर बाँधना कि दूर तक न भाग सके ।

[७१]

कलिजुग ही मै मै लखी
अति अचरजमय बात—
होत पतित-पावन पतित,
छुवत पतित जब गात ।

[७२]

गांधी - गुरु ते ग्योन लै,
चरखा - अनहद - जोर—
भारत सबद - तरंग पै
बहत मुक्ति की ओर ।

भारत=(१) जान से रत, (२) भारत-देश । मुक्ति=(१)
मोक्ष, (२) स्वाधीनता ।

[७३]

जीवन - धन - जय - चाह,
धन ककन - बधन करति,
उत तन रन - उतसाह,
इत बिल्लुरन की पीर मन ।

धन=युवती, पत्नी, वधू ।

[७४]

दिन नायक ज्यों-ज्यों बढ़त
कर अनुराग पसारि,
त्यों-त्यों लजि सिमटति, हटति
निसि - नवनारि निहारि ।

दिन-नायक=सूर्य-रूपी नायक । बढ़त=आकाश में ऊँचे चढ़ता है,
आगे बढ़ता है । कर=(१) किरण, (२) हाथ । पसारि=फैलाकर ।
निसि-नवनारि=रात्रि-रूपिणी नव-बाला ।

[८३]

[७५]

होत निरगुनी हू गुनी
बसे गुनी के पास ;
करत लुएँ खस सलिलमय
सीतल, सुखद, सुबास ।
निरगुनी-गुण-हीन ।

[७६]

जाति - जोक भारत - रक्त
सतत चूसत जाय,
अंतरजाति - बिबाह कौ
नोंन देहु छिरकाय ।

[७७]

सुलभ सनेह न ब्याह सों,
सुलभ नेह सो ब्याह,
ब्याह किए पुनि नेह की
इकै नेह ही राह ।

[७८]

अगम सिधु जिमि सीप-उर
मुकता करत निवास,
तिमिर-तोम तिमि हृदय बसि
करि हृदयेस । प्रकास ।

[७९]

गई रात, साथी चले,
भई दीप - दुति मंद,
जोवन - मदिरा पी चुक्यौ,
अजहुँ चेति मति - मद !

[८०]

जगि-जगि, बुझि-बुझि जगत में
जुगुनू की गति होति,
कब अनत परकास सों
जगिहै जीवन - जोति ?

इस दोहे में अनत ज्योति से सथोग प्राप्त करने को उत्सुक, पुन-
पुन जन्म-मरणशील जीवात्मा की वेदना का वर्णन है ।

[८१]

[८१]

नव-तन-देसहि जीति जनु
पट्टु जोवन - नृपराज—
निरमित किय कुच-कोट जुग
आपुनि रच्छा - काज ।

[८२]

नैन - आतसी कौच परि
छवि - रवि - कर अवदात—
भुलसायो उर - कागदहि,
उडचौ साँस - सँग जात ।

आतसी कौच=आतिशी शीशा । अवदात=श्वेत, सुदर । साँस=
(१) श्वास, (२) हवा ।

[८३]

पलक पौछि पग-धूरि हौं
डारी दोसन धूरि,
देह धूरि जापै करी,
लग्यौ उड़ावन धूरि ।

डारी दोसन धूरि = दोषो को लुपाया—मुलाया । देह धूरि
करी = शरीर को धूल मे मिला दिया ।

८६]

[८४]

बिब बिलोकन कौ कहा
भ्रमकि भुक्तति भर-तीर ?
भोरी, तुव मुख-छवि निरखि
होत बिकल, चल नीर !

भोरी = भोली ।

[८५]

मन - मानिक - कन देहु
बिरह - ताप - तापित तुरत,
मुरछित कंचन - देहु
जिला देहु पुनि, पुन लहौ ।

मानिक-कन = जिससे सुनार सोने पर जिला देते हैं । बिरह-ताप =
वियोगाग्नि । देहु = शरीर । जिला देहु = (१) जिला दो, आवदार
बना दो, (२) सजीव करो । पुनि = फिर । पुन = पुन्य ।

[८६]

हृदय कूप, मन रहेंट, सुधि-
माल माल, रस राग,
बिरह बृषभ, बरहा नयन,
क्यो न सिंचै तन-बाग ?

सुधि = स्मृति । माल = घट-माला । बरहा = सिंचाई के लिये बनी
हुई नाली ।

[८७]

[८७]

नजर - तीर ते नैन - पुर
रच्छित राखन - हेत—
जनु काजर-प्राचीर पिय—
तिय-तन - भू - पति—देत ।

काजर-प्राचीर = काजल का परकोटा ।

[८८]

उत उगलत ज्वालामुखी
जब दुरबचनन - आग ,
उठत हृदय - भू - कंप इत ,
ढहत सुदृढ़ गढ़ - राग ।

[८९]

बस न हमारौ, बस करहु ,
बस न लेहु प्रिय लाज ,
बसन देहु, ब्रज मै हमै
बसन देहु ब्रजराज !

(देव कवि के कवित्त के आधार पर)

बस न = वश नहीं । बस करहु = (यह लीला) समाप्त करो ।

बसन देहु = वस्त्र दे दो । बसन देहु = निवास करने दो ।

८८]

[६०]

लरिकाई - ऊना दुरी,
भलक्यौ जोबन - प्रात,
छई नई छवि - रवि - प्रभा
बाल - प्रकृति के गात ।

[६१]

भारत - सरहि सरोजिनी
गाधी - पूरब - ओर—
तकि सोचति—‘ह्वै’ है कबै
प्रिय स्वराज - रवि - भोर ?’

सरोजिनी = शिल्प पद है, जिससे भारत की प्रसिद्ध नेत्री श्रीसरोजिनी नायडू और कमलिनी दोनो का अर्थ निकलता है । पूरब = पूर्व-दिशा ।

[६२]

भारत - भूधर ते ढरति
देस - प्रेम - जल - धार,
आर्डिनेस - इसपज लै
सोग्वन चह सरकार ॐ ।

भूधर = पहाड, पर्वत । आर्डिनेस-इसपज=आर्डिनेस-रूपी स्पज । स्पज भावे की तरह का एक प्रकार का बहुत मुलायम और रेशेदार पदार्थ होता है, जिसमें बहुत-से छोटे-छोटे छेद होते हैं । इन्हीं छेदों से वह बहुत-सा पानी सोख लेता है, और जब दबाया जाता है, तब उसमें का सारा पानी बाहर निकल जाता है ।

* पाठातर ‘सोखि रही सरकार !’

[८६]

[६३]

पर - राष्ट्रन - अरि - चोट ते
धन - स्वतंत्रता - कोट -
तटकर - परकोटा बिकट
राखत अगम, अगोट ।

धन-स्वतंत्रता-कोट=आर्थिक स्वातंत्र्य-रूपी किला । तटकर-परकोटा=
बाहर से आनेवाले माल (आयात) पर राज्य द्वारा लगाया गया
कर-रूप परकोटा । अगोट राखत=छिपा रखता है ।

[६४]

दिनकर-पुट - बर - बरन लै,
कर - कूचीन चलाइ,
प्रकृति - चित्तेरी रचति पटु
नभ-पटु सौंभ सुभाइ ।

दिनकर-पुट=सूर्य-रूपी गोल पात्र, जिसमें रंग भरा हुआ है । बर-
बरन=श्रेष्ठ वर्ण या रंग । कर-कूचीन=किरणों की कूचियों को । पटु=
प्रवीण । नभ-पटु=आकाश के पट पर । सुभाइ=(१) स्वभाव से,
(२) उत्तम भाव से ।

[६५]

सुखद समै सगी सबै,
कठिन काल कोउ नाहि,
मधु सोहै उपवन सुमन,
नहि निदाघ दिखराहि ।

मधु=वसत । निदाघ=ग्रीष्म ।

६०]

[६६]

संगत के अनुसार ही
सबको बनत सुभाइ,
साँभर मे जो कछु परै,
निरो नोन है जाइ।

सुभाइ = स्वभाव । साँभर=राजपूताने की एक भील, जहाँ से
साँभर-नामक नमक निकलता है । नोन = लवण, नमक ।

[६७]

सतसेया के दोहरा
चुने जौहरी - हीर—
जोति - धरे, तीछन, खरे,
अरथ - भरे गंभीर ।

हीर = हीरा । जोति=(१) जान, (२) प्रभा, चमक । तीछन
(तीक्ष्ण)=(१) तेज, बुद्धि-युक्त, प्रतिभा-पूर्ण, (२) तेज नोकवाला ।
खरे=(१) विशुद्ध, (२) चोखे, बढ़िया । अरथ (अर्थ) = (१)
व्यग्यादि काव्यार्थ, (२) धन । गंभीर= (१) गहरा, (२)
घना, प्रचुर ।

[६८]

नीच मीच कौ मत कहै,
जनि उर करै उदास,
अंतरंगिनी प्रिय अली
पहुँचावति पिय - पास ।

अंतरंगिनी प्रिय अली=अंतरंग-भेद जाननेवाली ग्यारी सखी ।

[६९]

[६६]

जनम-मरण - करियन - जुरी

जीवन - लरी अपार—

नियति-नटी कसि, लसि रही॥

रिभै रिभावनहार ।

जनम-मरण-करियन-जुरी=जन्म-मरण की कडियों से जुडी । जीवन-लरी अपार=(१) अनंत जीवों की लडी, (२) अनंत जीवनों (योनियों) की लडी ।

* पाठांतर 'प्रकृति-परी पहरति, लसति ।'

[१००]

चख-खजन परि किरकिरी

अजन डारति धोय ,

अखिल निरजन जो बसै,

क्यों न निरजन होय ?

चख-खजन = चपल नेत्र । अजन=काजल । निरजन = (१) अजन रहित, (२) दोष-रहित, माया-मोह-रहित, (३) स्वयं ईश्वर ।

६२]

द्वितीय शतक

[१०१]

सुख-सँदेस के ज्वार चढि
आई सखी सुजान,
लागी आनँद - सिधु मे
धन बूडन - उतरान ।

[१०२]

उर-पुर अरि - परनारि ते
रच्छित राखौ लाल ।
नतरु बियोग - कृसानु मे
जौहर ह्वै बाल ।

अरि-परनारि = शत्रु-रूपिणी अन्य नारी । कृसानु = अग्नि । जौहर
ह्वै है = चिता प्रज्वलित कर जल भरेगी ।

[१०३]

मन-कानन मे धँसि कुटिल,

काननचारी नैन—

भारत मति-मृगि मृदुल, पै

पोसत मृगपति - मैन ।

मन-कानन = मन-रूपी वन । काननचारी नैन = (१) कानो तक फैले हुए नेत्र, (२) वन में विचरण करनेवाले अन्यायी (नय+न अर्थात् नय नहीं है जिनमे, ऐसे अन्यायी व्याध) । मति-मृगि = मति-रूपिणी मृगी । मृगपति-मैन = कामदेव-रूपी सिंह ।

[१०४]

कियौ कोप चित-चोप सों,

आई आनन ओप,

भयौ लोप पै मिलत चख,

लियौ हियौ हित छोप ।

चोप = इच्छा, चाव । ओप = आभा । छोप लियौ = आच्छादित कर लिया ।

[१०५]

छन-छन छवि की छाक सो

छलिया छैल । छाकइ—

छटे-छटे अब फिरत क्यो

मोह - मूरछा छाइ ?

छाक = नशा । छटे-छटे फिरना = दूर-दूर रहना । कुछ संबंध या लगाव न रखना ।

६४]

[१०६]

दंपति - हित - डोरी खरी
परी चपल चित - डार,
चार चखन - पटरी अरी,
भोंकनि भूलत मार ।

मार = काम ।

[१०७]

बिरह-बिजोगिनि कौ करत
सपन सजन - संजोग,
सखि, समाधि हू सो सरस
नीद, न नीदन - जोग ।

संजोग = मिलन । जोग = योग्य, लायक ।

[१०८]

धन-बिछुरन - छन-कन भए
मन कौ मन - मन - डेरि ,
असुवन - कन मनकन रही
प्रीति - सुभिरनी फेरि ।

धन = नववधु ।

[६५]

[१०६]

ध्यान धरन दै, धर अधर
धीरै ही अधरानि,
उमड़ि उठै उर - पीर जनि
प्रिय - चुबन पहचानि ।

[११०]

हौ सखि, सीसी आतसी,
कहति सॉच - ही - सॉच ,
बिरह - आँच खाई इती,
तऊ न आई आँच ।

[१११]

पुरखन कौ धन दै दियौ
देस - प्रेम की राह ,
त्याग - निसेनी चढ़ि चढ़े
चित् - चित भामासाह ।

१६]

[११२]

करी करन अकरन करनि
करि रन कवच - प्रदान,
हरन न करि अरि-प्राण निज
करनि दिए निज प्राण ।

करन = दानवीर कर्ण, जिन्होंने अपनी माता कुती को अपना प्राण-
रत्नक कवच प्रदान कर दिया था, और फिर अर्जुन के हाथों मारे
गए थे । करनि = करनी । करनि = हाथों से ।

[११३]

ईसाई, हिंदू, जवन,
ईसा, राम, रहीम,
बैबिल, वेद, कुरान में
जगमग एक असीम ।

जवन = यवन, मुसलमान । बैबिल = बाइबिल । असीम = अनंत,
परमात्मा ।

[११४]

लखि जग-पंथी अति थकित,
संभा - बाँह पसारि—
तम-सरायँ में दै रही
छाँहँ छपा - भटियारि ।

पंथी = यात्री । संभा-बाँह पसारि = सध्या-रूपिणी बाहें फैलाकर ।
तम-सरायँ = अंधकार-रूपी सराय । छाँहँ = आश्रय, छाया । छपा-
भटियारि = रात्रि-रूपिणी भटियारी ।

[१७]

[११५]

इकै जाति, भाषा इकै,
इकै जु लिपि - बिसतार—
भारत - भू में होय, तौ
दूटै बंधन - तार ।

बिसतार = विस्तार ।

[११६]

हिंदी - द्रोही, उचित ही
तुव अँगरेजी - नेह,
दई निरदई पै दई
नाहक हिंदी देह !

हिंदी = हिंदी-भाषा । दई निरदई = निर्दय ब्रह्मा । हिंदी = हिंदुस्थानी ।

[११७]

होयँ सयान अयान हू
जुरि गुनवान - समीप ,
जगमग एक प्रदीप सों
जगत अनेक प्रदीप ।

१८]

[११८]

हृदय - सून तें असत - तम
हरौ, करौ जो सून,
सून - भरन - हित तो भूपटि
भट आवेगौ सून ।

हृदय-सून = हृदयाकाश, घटाकाश । असत-तम = असत् माया
का अंधकार । सून = शून्य, एकांत, झाली । सून-भरन-हित = रिक्त
स्थान (Vacuum) को भरने के लिये । सून = शून्य, पूर्ण,
परमात्मा ।

[११९]

दरसनीय सुनि देस वह,
जहँ दुति - ही - दुति होइ,
हौं बौरौ हेरन गयौ,
बैठ्यौ निज दुति खोइ ।
बौरौ = पागल । हेरन = (१) खोजने, (२) देखने ।

[१२०]

एक जोति जग जगमगै
जीव - जीव के जीय,
बिजुरी बिजुरीघर - निकसि
ज्यों जारति पुर - दीय ।
जीय = जी, अतःकरण । दीय = दीप, दिए ।

[६६]

[१२१]

विरह - ताप-तपि भाप-सम
जब उर उड़त अचेत,
तव सुधि - सिंचित आँसु ही
तब सखि, जीवन देत ।

[१२२]

रस - रवि - बस दोऊन के
जे हिलि-मिलि खिलि जात,
वेई तुव मुख - चद लखि
चख - जलजात लजात ।
रस = प्रेम । चख-जलजात = नेत्र-कमल ।

[१२३]

जनु नवबय नृप-मदन-भट
तिय-तन-धर-जय-हेतु—
हनत जु सर, उर - पुर उठत
उरज - समरपन - केतु ।

नवबय-नृप-मदन-भट = यौवन-नरेश का कामदेव-रूपी थोड़ा ।
धर = धरा, पृथ्वी । उर-पुर = वृद्ध-स्थल-रूपी नगर । समरपन-केतु =
समर्पण-केतु । वह ध्वजा, जो आक्रमणकारी के भय से साहस-हीन
हो आत्मसमर्पण कर देने के उद्देश्य से दिखाई जाती है ।

१००]

[१२४]

चीत - चंग चंचल उड़ै
चट चौकस हूँ जाय ;
ढील दिए जनि सजनि, कहुँ
तरुन - पुंज उरभाय ।

तरुन = (१) नवयुवक, (२) पेड़ ।

[१२५]

एती गरमी देखिकै
करि बरसा - अनुमान—
अली भली पिय पै चली
लली - दसा धरि ध्यान ।

नोट—(१) गरमी हो रही है, अतएव पानी बरसेगा । विरहिणी नायिका को वर्षा अधिक सताएगी । इसलिये नायक को बुलाने चली । (२) नायिका गरम (नाराज़) हो रही है, अब रुदन शुरू होगा । अतएव अपराधी नायक को बुलाने चली ।

[१२६]

राखत दूरी दूरि ही
सखि, प्रेमिन कौ प्यार,
नित तिनके मन-कुसुम मे
बसति बसंत - बहार ।

[१०१]

[१२७]

फिरि-फिरि उत खिचि जात चख

रूप - रहचटै ❀ - जोर ,

घूमि - घूमि पैरत चपल

ज्यों जल - अलि इक ओर ।

रहचटै=चाह । चसका, लिप्सा । जल-अलि=पानी का भँवरा, जो काले कीड़े के रूप में खटमल-जैसा होता है । यह एक ही ओर घूम-घूमकर तैरता है ।

* पाठांतर 'लालसा' अथवा 'राग के' ।

[१२८]

तरुन, तरुनई - तरु सरस

काटि न कलुस - कुठार ,

सीचि सुजीवन, सुमन धरि,

करि निज सफल बहार ।

कलुस = कलुष, पाप-कर्म । सुजीवन = (१) उत्तम जीवन, (२) उत्तम जल । सुमन = (१) अञ्छा मन, उत्तम विचारों से पूर्ण, विषय-वासना-रहित मन, (२) पुष्प । सफल = (१) फल-युक्त, (२) सार्थक । बहार = (१) आनन्द, उचित संभोग, (२) वसत ।

[१२९]

सखि, जीवन सतरज-सम,

सावधान हूँ खेलि,

बस जय लहिबौ ध्यान धरि,

त्यागि सकल रँगरेलि ।

१०२]

[१३०]

जोबन-उपबन-खिलि अली,
लली - लता मुरभाय ।
ज्यों - ज्यों डूबे प्रेम - रस,
त्यों - त्यों सूखति जाय ।

[१३१]

को तो - सो जग - बीच
दानबीर दारा भयौ ?
नाच रही सिर मीच,
तऊ न छोड़ी बान निज ।

[१३२]

दुष्ट दुसासन दलमल्यौ
भीम भीमतम - भेस,
पाल्यौ प्रन, छाक्यौ रक्त,
बोधे कृस्ना - केस ।

दलमल्यौ=मसल डाला, मार डाला । भीम=पांडव भीमसेन, जो महाभारत के युद्ध में पांडव-सेना के सेनापति थे । जब जुए में पांडवों के हार जाने पर दुष्ट दुर्योधन की आज्ञा से कौरव-सभा में दुःशासन ने द्रौपदी के केश पकड़कर खींचे थे, और वस्त्र खींचकर उसे नग्न करना चाहा था, तब महावीर भीम ने दुःशासन का रक्त-पान करने और उसी रक्त से द्रौपदी के बालों को बंधवाने का प्रण किया था । अतः भीम ने अपनी इस प्रतिज्ञा का पालन किया था । भीमतम=सबसे अधिक भयानक । कृस्ना=द्रौपदी ।

[१०३]

[१३३]

सासन-कृषि तें दूर
दीन प्रजा - पंछी रहै,
सासक - कृषकन कूर
आर्डिनेस - चंचौ रच्यौ ।
चंचौ=घोखा ।

[१३४]

भजत तजत निसि-संग तम,
लखि निसिपति-मुख-चंद्र,
अंग-नखत लघुदुति दुरत,
सुदुति परत दुतिमंद ।
अंग=पद्म । नखत=नक्षत्र ।

[१३५]

पागल कौ सिच्छा कहा,
कायर कौ करवार ?
कहा अंध कौ आरसी,
त्यागी कौ घर - बार ?

१०४]

[१३६]

चहत न धन, जम, मान, सुख,
मुक्ति - ध्यान हू नाहिं,
उर उमंग जब-जब उठत,
उक्ति उदित कहि जाहि ।

[१३७]

सहज सनेह, सुभाव मृदु,
सहजोगिता, सुकाम,
एई दंपति - धाम की
दीवारैं अभिराम ।

[१३८]

स्याम-सुरँग-रँग - करन - कर
रग - रग रँगत उदोत,
जग-भग जगमग जगमगत,
डग डगमग नहि होत ।

सुरँग-रँग-करन-कर = प्रेम-रूपी रँग की किरणों के हाथ । उदोत = प्रकाश से । जग-भग = जग का मार्ग । जगमग जगमगत = जगमग-जगमग होता है, प्रकाश फिलमिलाता है । डग = पद । डगमग नहि होत = नहीं डिगता, नहीं थरथराता, नहीं फिसलता ।

[१०५]

[१३६]

बंसीधर - अधरन - धरी
बंसी बस कर लेति,
सुधि-बुधि सजनि, भुलाइकें
ज्योति इकै कर देति ।

[१४०]

दुरगम दुरग - प्रवेस मे
मानस मान न हार,
राम - नाम की तोप तें
तोरि लेहु दृढ द्वार ।

मानस = मन ।

[१४१]

सखी, दूरि राखौ सबै
दूती - करम - कलाप,
मन - कानन उपजत - बढत
प्यार आप - ही - आप ।

मन-कानन = मन-रूपी वन । प्यार = (१) प्रेम, (२) एक
वृक्ष-विशेष, जिसका बीज चिरौंजी है । मध्यभारत एवं बुंदेलखंड में
इस वृक्ष को अचार का वृक्ष भी कहते हैं । यह वृक्ष जगल में आपने
आप पैदा होता है, किसी को इसे रोपना नहीं पड़ता ।

१०६]

[१४२]

खरी सॉकरी हित - गली,
बिरह - कोंकरी छाड़—
अगम करी तापै अली,
लाज - करी बिठराइ ।

लाज-करी = लज्जा-रूपी हाथी ।

[१४३]

केहि कारन कसकन लगी
भले मनचले लाल !
आँख - किरकिरी होइ यह,
आँख - पूतरी बाल ?

आँख-किरकिरी = आँखों में पड़कर खटकनेवाला तृण-कण, रज-
कण आदि । वह, जिसे देखना न चाहें । आँख-पूतरी = प्रिय व्यक्ति ।

[१४४]

आवत हित-बित-भीख-हित
पति चख - भोरी डारि,
देहु नयन-कर कोप-कन,
मन - भाजन सुसँभारि ।

बित = धन । भोरी डाखना = भिक्षा माँगने के लिये भोली
उठाना, साधु या भिक्षुक हो जाना ।

[१०७]

[१४५]

सोवत कत इकंत, चहुँ
चितै रही मुख चाहि,
पै कपोल पै ललक ❀ लखि
भजी लाज - अरवगाहि ।

रही मुख चाहि = प्रेम से मुँह ताकती रह गई। अरवगाहि = नहाकर ।
❀ पाठांतर 'पुलक' ।

[१४६]

चख-चर चंचल, चार मिलि,
नवल - बयस - थल आइ—
हित-भँपान लै चित-पथिक
मद - गिरि देत चढाइ ।

चर = (१) नौकर, (२) दूत । नवल-बयस = नवयौवन ।
भँपान = वह सवारी, जिसे चार आदमी कंधे पर लेकर पहाड़ पर
चढ़ाते हैं । पहाड़ी स्थानों पर अमीर लोग इस पर चढ़कर जाते हैं ।
मद = मदन, कामदेव, नशा, हर्ष ।

[१४७]

बार१ बित्यौ लखि, बार२ भुकि
बार३ विरह के बार४,
बार-बार५ सोचति—'कितै
कीन्हीं बार६ लवार७ ?'

१ दिन, समय । २ द्वार, दरवाजा । ३ बाबा । ४ भार, बोझ ।
५ फिर-फिर । ६ देर । ७ गप्पी, झूठा ।

१०८]

[१४८]

समय समुक्ति सुख-मिलन कौ,
लहि मुख - चंद - उजास,
मंद - मदी मंदिर चली
लाज - मुखी पिय - पास ।

उजास=प्रकाश, प्रभा ।

[१४९]

गुजनिकेतन - गुज ते
मंजुल वंजुल - कुंज,
बिहरै कुंजबिहारि तहँ
प्रिय, प्रवीन, रस-पुंज ।

गुजनिकेतन=भौरा । वंजुल=अशोक का पेड़ ।

[१५०]

मोह - मूरछा लाइ, करि
चितवन - करन - प्रयोग,
छवि - जादूगरनी करति
बरबस बस चित - लोग ।

करन=किरण-रूपी हाथ । लोग=व्यक्ति ।

[१०६]

[१५१]

छुट्यो राज, रानी बिकी,
सहत डोम - गृह दंद,
मृत सुत हू लखि प्रियहि तें
कर मोंगत हरिचंद !
इद=दुःख, कष्ट । मृत=मरा हुआ । प्रियहि तें=प्रिया से भी ।

[१५२]

छुआछूत - नागिन - डसी
परी जु जाति अचेत,
देत मंत्रना - मंत्र तें
गाधी - गारुडि चेत ।
मंत्रना-मंत्र=उपदेश अथवा सम्मति-रूपी मंत्र । गारुडि(गारुडी)=
सोंप का विष उतारनेवाला ।

[१५३]

कूटनीति - पच्छिम लखत
राष्ट्रसंघ - रवि अस्त—
अस्त्र - सख - दुति - बृद्धि मे
राष्ट्र - नखत भे व्यस्त ।

११०]

[१५४]

बात - भूलि रे फूल यों
निज श्री - भूलि न फूलि,
काल कुटिल कौ कर निरखि,
मिलन चहत तैं धूलि ।

बात=(१) हवा, वायु, (२) बातें । श्री=(१) शोभा,
(२) संपत्ति । न फूलि=गर्व न कर ।

[१५५]

होत अथिर रितु-सुमन-सम
सदा बाहरी रूप,
पर उर - अंतर - रूप चिर
सदाबहार अनूप ।

[१५६]

झारें हास - फुहार - कन
करन - कियारिन माहि—
सीचें कवि-माली सुरस,
रसिक - सुमन बिकसाहि ।

करन=कर्ण, कान । सुमन=(१) सुंदर मन, (२) पुष्प ।
नोट—यह दोहा द्विवेदी-मेला (प्रयाग) में, हास-परिहास-सम्मेलन के सुअवसर पर, वहीं तत्काल लिखा गया था ।

[१११]

[१६०]

तू हेरत इत-उत फिरत,
वह घट रह्यौ समाइ;
आपौ खोवै आपनो,
मिलै आप ही आइ।

घट=हृदय । आपौ=अहत्व, अहंकार । आप ही=स्वय परमात्मा ।

[१६१]

संदेसन - पठवन, लिखन,
मिलन कहा मम प्रान,
मन दोउन के इक जबै,
बिछुरन मिलन समान।

[१६२]

धरि हरि-छबि हिय-कोस मे
गोपी, हित - षट गोइ;
बिरहा - डाकू, समय-ठग
तेहि हरि सकै न कोइ।

हिय-कोस=हृदय का अज्ञाना । हरि सकै=हरण कर सके ।

[११३]

[१६३]

जगति जोति ते प्रिय पतंग

जारति जाय लुभाय ?

हंसि न दीपिका, लखि अरी

तुव जीवन हू जाय ।

जोति = (१) प्रभा, (२) सु दरता । जाय = वृथा ।
जीवन = (१) प्राण, जिदगी, (२) घी ।

[१६४]

बिछुरन सुख - खनि सॉचई,

मन बिहरै सुखकंद ,

छन-भर कौ सुख मिलन मै,

बिछुरन चिर आनंद ।

[१६५]

भीने अंबर भलमलति

उरजनि - छवि छितराइ ,

रजत-रजनि जुग चद-दुति

अबर ते छिति छाइ ।

अबर=वस्त्र । रजत-रजनि=चॉदनी रात । अंबर ते=(१) आकाश
से निकलकर, (२) बादल से निकलकर ।

११४]

[१६६]

जनु जिय जोबन - बटपरा
तिय-तन-रतन लुभाइ—
लियाँ चहत, तातें गयौ
मन - स्वामी अकुलाइ ।

[१६७]

सर लागि छत करि, हरि रकत,
हतप्रभ करत सुअग ।
चितवन मुख भरि, चपल करि,
चित पर चीतत रंग ।

छत = घाव । हतप्रभ = प्रभा-हीन, श्री-विहीन । रग = प्रेम-रग ।

[१६८]

धाय धरति नहि अग जो
मुरझा - अली अयान,
उमगि प्रान - पति - सग तो
करतो प्रान पयान ।

अयान = अजान । पयान = गमन ।

[११५]

[१६६]

बिरह-उदधि-दुख-बीचि ते
नारी - नाव बचाइ—
लई आइ पिय-ज्वार जनु
अलि, उर - तीर लगाइ।

पिय-ज्वार = प्रिय पति-रूपी ज्वार ।

[१७०]

लहि पिय-रबि ते हित-किरन
बिकसित रह्यौ अमंद ,
आइ बीच अनरस - अबनि
किय मलीन मुख - चंद ।

पिय-रबि = प्रिय पति-रूपी सूर्य । बिकसित = खिला । अनरस-
अबनि = रुष्टता-रूपिणी पृथ्वी ।

[१७१]

जुगन - जुगन बिछुरे रहे
हम तें हरिजन लोग,
गोधी - जोगी - जोग किय
छन मे जुगल - सँजोग ।

११६]

[१७२]

जुद्ध - मद्ध बल सों सबल
कला दिखाई देति ;
निरबल मकरिहु जाल बुनि
सरप - दरप हरि लेति ।
मकरिहु = मकड़ी भी । सरप-दरप=सर्प का घमड ।

[१७३]

इक मियान मे रहि सकत
कहुँ जदि जुग तरवार ,
तौ भारत हू सहि सकत
जुग-सासन कौ भार !

[१७४]

चंचल अचल छलछलति
जिमि मुख - छवि अवदात,
सित घन छनि-छनि भलमलति
तिमि दिनमनि-दुति प्रात ।

[११७]

[१७५]

निरबल हूँ दल बाँधिके
सबलहि देत हराइ,
ज्यो सीगन सों गाय - गन
बन - पति देत भगाइ ।

[१७६]

कवि सँग मै राखत हुते
जे नरपाल सुजान,
राखत आज खुसामदी,
मोटर, गनिका, स्वान ।

[१७७]

मिलत न भोजन, नगन तन,
मन मलीन, पथ - बासु,
निरधनता साकार लखि
ढारति करुनहुँ आँसु ।

करुनहुँ = करुणा भी ।

११८]

[१७८]

निठुर, नीच, नादान
बिरह न झॉडत संग छिन,
सहृदय सजनि सुजान
मीच, याहि लै जाहु किन ?

[१७९]

हीय-दीय-हित-जोति लहि
अग जग - बासी स्याम ।
दृग - दरपन बिबित करहु
बिमल बदन बसु जाम ।
हीय-दीय=हृदय-रूपी दिया ।

[१८०]

जोति - उघरनी ते अजहुँ
खोलि कपट - पट - द्वारु—
पंजर - पिजर ते प्रभो,
पंझी - प्रान उबारु ।
पंजर-पिजर=शरीर-रूपी पिंजड़ा ।

[११६]

[१८१]

बिरह-सिधु उमड़्यौ इतौ
पिय - पयान - तूफान,
बिधा-बीचि-अवली अली,
अथिर प्रान - जलजान ।

पिय-पयान - तूफान=प्रिय पति का गमन-रूपी तूफान । बिधा-
बीचि-अवली = व्यथा की लहरो की कतार में । प्रान जलजान=
प्राण-रूपी जहाज ।

[१८२]

स्वरी दूबरी तिय करी
बिरह निठुर, बरजोर,
चितवन चढति पहार जनु
जब चितवति मम ओर ।

[१८३]

आँसु - माल तुव पहिरिहै
किमि तन बिरहा - ऐन ?
पीर - सिधु उर उठत लखि
नीर - बिदु तुव नैन ।

१२०]

[१८४]

राधावर - अधरन - धरी
बॉसुरिया बौराइ—
प्रतिपल पियत पियूख, पै
बिसम बिसहि बरसाइ ।

अधरन=ओठ । पियूख=अमृत ।

[१८५]

अलि, चंचल चित-फंड मे
अदभुत बंद लखाइ ,
चालक चतुर - चलॉक हू
बोधन चलि बँधि जाइ ।

फद=फदा । चालक=चलानेवाला ।

[१८६]

है कलिहारी - तूल,
कलहारी, पिय कल-हरनि ,
मुख तौ सुदर फूल,
हिये - मूल बिस - गॉठ पै ।

कलिहारी=एक विधैला पौधा, जिसका फूल अत्यंत सुंदर होता है,
और जड में विधैली गॉठे रहती हैं । तूल=तुल्य, समान । कलहारी=
कलहकारिणी, कर्कशा ।

[१२१]

[१८७]

कहा समुक्ति इनकौ दियौ
लोयन लोयन - नाम,
लोय-सरिस बालम - बिरह
बरत जु बिना बिराम ।

लोयन=लोगां ने । लोयन=(१) लोचन, (२) लोय (लौ)
नहीं है जिनमे । लोय=लौ ।

[१८८]

सुरस- सुगंध - बिकास-बिधि
चतुर मधुप मधु - अंध !
लीन्हों पदुमिनि-प्रेम परि
भलो ज्ञान कौ धंध ॥

[१८९]

जोबन - मकतब तौ अजब
करतब करत लखाय ,
पढ़ै प्रेम - पोथी सुमति,
पै मति मारी जाय ।

सुमति=अत्यंत बुद्धिमान् ।

१२२]

[१६०]

गु जनिकेतन - गु ज - जुत
हुतौ कितौ मनरंज ।
लुज - पुंज सो कुंज लखि
क्यों न होइ मन रंज ?

गु जनिकेतन = भोरा । मनरज = मनोरजन करनेवाला । कुंज =
ठूँठ ।

[१६१]

देस कला नव बिसतरत,
हरत ताप चहुँ ओर,
करत प्रफुल्ल प्रफुल्लचंद
चतुरन - चित्त - चकोर ।

प्रफुल्लचंद = बंगाल के प्रसिद्ध राष्ट्रीय नेता सर प्रफुल्लचंद्र राय ।
कला, ताप, प्रफुल्ल, प्रफुल्लचंद, ये चारो शिल्प पद हैं ।

[१६२]

दीसत गरभ स्वराज कौ
स्वेत पत्रिका - पेट ,
सब गुन-जुत कछु जुगन मे
हूँ है भारत - भेट ।

स्वेत पत्रिका = White Paper

[१२३]

[१६३]

काम, दाम, आराम कौ
सुघर समनुवै होइ,
तौ सुरपुर की कल्पना
कबहूँ करै न कोइ ।

समनुवै (समन्वय) = सयोग । कल्पना = कल्पना ।

[१६४]

जटित सितारन - छंद,
अंबर अंगनि भलमलत,
चली जाति गति मंद,
सजनि रजनि मुख-चद-दुति ।

सितारन = (१) सलमा-सितारा, (२) तारागण । छंद =
समूह । अंबर = (१) वस्त्र, (२) आकाश ।

[१६५]

बसि ऊँचे कुट यो सुमन !
मन इतरैए नाहि,
यह बिकास दिन ट्रैक कौ,
मिलिहै माटी माहि ।

कुट = (१) वृत्त, (२) गढ । सुमन = (१) फूल, (२)
अच्छे मनवाला । बिकास = (१) प्रस्फुटन, खिलना, (२) उन्नति,
वृद्धि । मिट्टी मे मिलना = (१) टूटकर धूल मे गिरना, (२) नष्ट
होना ।

१२४]

[१६६]

कंचन होत खरो - खरो,
लहे आँच कौ संग .
सुजनन पै सतसंग सौ
चढ़त चौगुनौ रंग ।

[१६७]

कविता, कंचन, कामिनी
करै कृपा की कोर,
हाथ पसारै कौन फिर
वहि अनंत की ओर ?

[१६८]

फूटि-फूटि बँधि रव करै
बीचि त्रिबेनी - बीच ;
फूटि - फूटि रोवै मनौ
मुकत निरखि नर नीच ।

फूटि-फूटि = पृथक् हो-होकर । रव = आवाज । बीचि = लहर ।

[१२५]

[१६६]

चहूँ पास हेरत कहा
करि - करि जाय प्रयास ?
जिय जाके सोँची लगन,
पिय वाके ही पास ।

जाय = वृथा ।

[२००]

नंद-नंद सुख-कंद कौ
मंद हँसत मुख - चंद,
नसत दंद - छलछद - तम,
जगत जगत आनद ।

दंद = द्वंद्व ।

दोहों की अकारादिक्रम-सूची

दोहे का प्रथम चरण	दोहा		पृष्ठ
अगम सिधु जिमि सीप-उर	७८	...	८५
अलि, चलि, थकि सुख-रैन मे	६५	.	८०
अलि, चचल चित-फइ मे	१८५	.	१२१
आवत हित-बित-भीख-हित	१४४	.	१०७
आँसु-माल तुव पहिरिहै	१८३		१२०
इक मियान मैं रहि सकत	१७३	..	११७
इकै जाति, भाषा इकै	११५		३८
इडा-गग, पिगला-जमुन	१८	..	६५
ईसाई, हिंदू, जवन	११३	..	३७
उत उगलत ज्वालामुखी	८८		८८
उर-धरकनि-धुनि माहि सुनि	५८	.	७८
उर-पुर अरि-परनारि ते	१०२	.	३३
ऊँच-जनम जन, जे हरै	१५	..	३४
एक लोति जग जगमगै	१२०	.	३३
पती गरमी देखिकै	१२५	..	१०१
कठिन बिरह ऐसी करी	४	...	६०
कढ़ि सर ते हुत दै गई	३०	...	६६
कब ते, मन-भाजन लएँ	२०	.	६५
कबि सँग मैं राखत हुते	१७६	.	११८
कबि-सुरबैद्यन-बीर-रस	११		६२

दोहे का प्रथम चरण	दोहा	पृष्ठ
करत रहत सतत नयन	२७	६८
करी करन अकरन करनि	११२	६७
कला बहै, जो आन पै	३६	७१
कलियुग ही मै मै लखी	७१	८२
कविता, कंचन, कामिनी	१६७	१२५
कहा भयौ पिय को, कहत	४६	७४
कहा समुझि इनकों दियौ	१८७	१२२
काम, दाम, आराम कौ	१६३	१२४
कियौ कोप चित-चोप सो	१०४	६४
कूटनीति-पच्छिम लखत	१५३	११०
क्रेहि कारन कसकन लगी	१४३	१०७
कैसे बचिहै लाज-तरु	४५	७४
को तो-सो जग-बीच	१३१	१०३
कोप-कोकनठ-अवलि अलि	२	५६
कचन होत खरो-खरो	१६६	१२५
काँटनि-कँकरनि बरुनि चुनि	१६	६५
खरी दूबरी तिय करी	१८२	१२०
खरी साँकरी हित-गली	१४२	१०७
गई रात, साथी चले	७६	८५
आह-गहत गजराज की	६०	७६
गाधी-गुरु ते म्याँन लै	७२	८३
गुजनिकेतन-गुज-जुत	१६०	१२३
गुजनिकेतन-गुज ते	१४६	१०६
गुंजहार गर, गुंजकर	चार	५६
गगा-जमुना-सरसुती	४६	७५

दोहे का प्रथम चरण	दोहा	पृष्ठ
चख-खजन परि किरकिरी	१००	६२
चख-चर चचल, चार मिलि	१४६	१०८
चख-भख तव दग-सर-सरस	६६	८१
चख-तुरग माते इते	७०	८२
चहत न धन, जस, मान, सुख	१३६	१०५
चहूँ पास हेरत कहा	१११	१२६
चित-चकमक पै चोट दै	२६	६७
चीत-चग चचल उढै	१२४	१०१
चीतत चिती जु चीत-पट	२५	६७
चंचल अंचल छलछलति	१७४	११७
छन-छन छबि की छाक सो	१०५	६४
छुआछूत-नागिन-डसी	१५२	११०
छुओ राज, रानी बिकी	१५१	११०
जग-तरनी में तन-तरी	३६	७२
जगति जोति ते प्रिय पतँग	१६३	११४
जगि-जगि, बुझि-बुझि जगत मे	८०	८५
जटित सितारन-छंद	१६४	१२४
जनम दियौ, पाल्यौ, तऊ	छ	५७
जनम-मरन-करियन-जुरी	६६	६२
जनु आवत बखि तन-सदन	८	६१
जनु जिय जोबन-बटपरा	१६६	११५
जनु जु रजनि-बिछुरन रहे	५४	७७
जनु नवबय-नुप-मदन-भट	१२३	१००
जाति-जोक भारत-रकत	७६	८४
जाति-पाँति की भीति तौ	३७	७१

दोहे का प्रथम चरण	दोहा	पृष्ठ
जीवन-धन-जय-चाह	७३	८३
जुगन-जुगन बिछुरे रहे	१७१	११६
जुद्ध-मद्ध बल सो सबल	१७२	११७
जोति-उघरनी ते अजहुँ	१८०	११८
जोबन-उपबन-खिलि अली	१३०	१०३
जोबन-देस-प्रवेस करि	७	६१
जोबन-बन-सुख-लीन	१	५६
जोबन-मकतब तौ अजब	१८६	१२२
भूपकि रही, धीरे चबौ	५	६०
भूपटि लरत, गिरि-गिरि परत	६४	८०
भर-सम दीजै देस-हित	१२	६३
भीने अबर भलमलति	१६५	११४
ढारे हास-फुहार-कन	१५६	१११
तचत बिरह-रबि उर-उदधि	२२	६६
तन-उपबन सहिहै कहा	४२	७३
तरुन, तरुनई-तरु सरस	१२८	१०२
तिय उलही पिय-आगमन	६६	८२
तू हेरत इत-उत फिरत	१६०	११३
दमकति दरपन-दरप दरि	६	६२
दरसनीय सुनि देस वह	११६	६६
दिनकर-पुट-बर-बरन लै	६४	६०
दिन-नायक ज्यौं-ज्यौं बढत	७४	८३
दीसत गरभ स्वराज कौ	१६२	१२३
दुरगम दुरग-प्रवेस में	१४०	१०६
दुष्ट-दनुज-दल-दलन कों	५२	७६

दोहे का प्रथम चरण	दोहा		पृष्ठ
दुष्ट दुसासन दलमल्यो	१३२	...	१०३
देस कला नव बिसतरत	१६१	.	१२३
देह-देस लाग्यौ चढन	२१		६६
दपति-हित-डोरी खरी	१०६	.	६५
द्रवि-द्रवि, दै-दै धीर नित	३		६०
धन-बिछुरन-छन-कन भए	१०८		६५
ध्यान धरन दै, धर अधर	१०६	.	६६
धाय द्वारिकाराय द्रवि	१५८		११२
धाय धरति नहि अग जो	१६८	..	११५
धरि हरि-छुबि हिय-कोस मे	१६७	..	११३
नई लगन किय गोह	६१		७६
नई सिकारिन-नारि	२४		६७
नखत-मुकत आँगन-गगन	३४	..	७०
नजर-तीर तें नैन-पुर	८७	..	८८
नयनन रूप ललाम तुव	पाँच	...	५७
नयौ नेह दै पिय ! दियौ	६३		८०
नव-तन-देसहि जीति जनु	८१		८६
नाह-नेह-नभ ते अली	१०		६२
निठुर, नीच, नादान	१७८	.	११६
नियमित नर निज काज-हित	५५		७७
निरबल हू दल बाँधिके	१७५	..	१२८
नीच मीच कौ मत कहै	६८		६१
नीरस हिय-तमकूप मम	आठ		५८
नेह-नीर भरि-भरि नयन	२३	.	६६
नैन-आतसी काँच परि	८२		८६

दोहे का प्रथम चरण	दोहा	पृष्ठ
नद-नद सुख-कद कौ	२००	१२६
नदलाल-रँग आलरँग	१५६	११२
पर-राष्ट्रन-अरि-चोट ते	६३	६०
पलक पाछि पग-धूरि हौ	८३	८६
प्रभा प्रभाकर देत जेहि	१३	६३
पागल कौ सिन्ध्या कहा	१३५	१०४
पुरखन कौ धन दै दियौ	१११	६६
पुर ते पलटे पीय की	२६	६८
पुसकर-रज ते मन-मुकुर	३८	७१
फिरि-फिरि उत खिचि जात चख	१२७	१०२
फूटि-फूटि बँधि रव करै	१६८	१२५
बस न हमारौ, बस करहु	८६	८८
बसि ऊँचे कुट यो सुमन	१६५	१२४
बही जु आवन-बात मे	५०	७५
बात-भूलि रे फूल यो	१५४	१११
बार बित्यौ लखि, बार भुकि	१४७	१०८
बिछुरन सुख-खनि साँचई	१६४	११४
बिरह-उदधि-दुख-बीचि ते	१६६	११६
बिरह-ताप-तपि भाप-सम	१२१	१००
बिरह-सिधु उमढ्यौ इतौ	१८१	१२०
बिरह-बिजोगिनि कौ करत	१०७	६५
बिब बिलोकन कौ कहा	८४	८७
बीय दीय ज्यो-ज्यो बरे	४४	७३
बीर धीर सहि तीर-भर	३२	६६
बदि बिनायक बिचन-अरि	दो	५६

दोहे का प्रथम चरण	दोहा		पृष्ठ
बसीधर-अधरन-धरी	१३६	.	१०६
भजत तजत निखि-सग तम	१३४	...	१०२
भारत-भूधर तें डरति	६२		८६
भारत-सरहि सरोजिनी	६१	.	८६
भाव-भाप भरि, कल्पना	१७	...	६४
मति-सजनी बरजी किती	६		६१
मन-कानन में धँसि कुदिल	१०३		६४
मन-मानिक-कन देहु	८५		८७
मनौ कहे-से देत	४१		७२
मम तन तव रज-राज	सात	...	५७
मृदु हँसि, पुनि-पुनि बोलि प्रिय	२८		६८
मानस-खस-टाटी सरस	५६		७७
माया-नींद भुलाइकै	४०	..	७२
मिलत न भोजन, नगन तन	१७७	..	११८
मुकता सुख-अँसुआ भए	४३	.	७३
मोह-मूरछा लाइ, करि	१५०	.	१०६
रमनी-रतननि हीर यह	६८	...	८१
रस-रवि-बस दोऊन के	१२२	..	१०७
रही अछूतोद्धार-नद	३३		७०
राखत दूरी दूरि ही	१२६	..	१०१
राखत दंपति-दीप कौ	४७	.	७४
राधाबर-अधरन-धरी	१८४		१२१
लखि जग-पथी अति थकित	११४	...	६७
लखिकें भारत-दीप को	३१		६६
लखिकाई-ऊषा दुरी	६०	.	८६

दाहे का प्रथम चरण	दोहा	पृष्ठ
लहि पित्र-रबि तें हित-किरण	१७०	११६
लेत-देत संदेस सब	६२	७६
लक लचाइ, नचाइ दग	४८	७५
श्रीराधा-बाधाहरनि	तीन	५६
सखि, जीवन सतरज-सम	१२६	१०२
सखी, दूरि राखौ सबै	१४१	१०६
सत-इसटिक जग-फील्ड लै	५६	७८
सतसैया के दोहरा	६७	६१
सतसगति लघु-बस हू	१५७	११२
सबै सुखन कौ सोत	३५	७०
समय समुझि सुख-मिलन कौ	१४८	१०६
सर लागि छत करि, हरि रकत	१६७	११५
सहज सनेह, सुभाव मृदु	१३७	१०५
स्थाम-सुरंग-रंग-करन-कर	१३८	१०५
साजन सावन-सूर-सम	६७	८१
सासन-कृषि ते दूर	१३३	१०४
सिव-गाथी दोई भए	५१	७६
सीत-धाम-लू-दुख सहत	५७	७८
सुख-संदेस के ज्वार चढ़ि	१०१	६३
सुखद समै सगी सबै	६५	६०
सुमिरौ वा बिघनेस कौ	एक	५५
सुरस-सुगध-बिकास बिधि	१८८	१२२
सुलभ सनेह न ब्याह सो	७७	८४
सोवत कत इकंत, चहुँ	१४५	१०८
संगत के अनुसार ही	६६	६१

दोहो की अकारादिक्रम-सूची

१३२

दोहे का प्रथम चरण	दोहा		पृष्ठ
सतत सहज सुभाव सो	१६	...	६४
संदेसन-पठवन, लिखन	१६१		११३
हरिजन ते चाहौ भजन	२३	.	७६
हिममय परबत पर परति	१४	..	६३
हिदी-द्रीही, उचित ही	११६	.	१८
हीय-त्रीय-हित-जोति लहि	१७६	...	११६
हृदय कूप, मन रहँट, सुधि	८६		८७
हृदय-सून ते असत-तम	११८	.	६६
है कलिहारी-तूल	१८६		१२१
होत अथिर रितु-सुमन-सम	१२२		१११
होत निरगुनी हू गुनी	७२	.	८४
होयँ सयान अयान हू	११७		६८
हौं मखि, सीसी आतसी	११०		६६

संस्कृत-मंमार के प्रकांड पंडितों की राय

१. संस्कृत-मंमार के प्रकांड पंडितों की राय

(१) संस्कृत के प्रकांड पंडित, दर्शन-शास्त्र के अद्वितीय विद्वान् डॉक्टर भगवानदास एम्० एल्० ए०—जैसी सुंदर कविता, वैसी ही सुंदर वेश-भूषा अर्थात् पुस्तक की छपाई आदि। मन मे निश्चय हुआ कि अपने विषय और प्रकार के किन्हीं दोहो से कम नहीं हैं।

दोहो बहुत अच्छे हैं, बहुत अच्छे हैं। ईश्वर आपकी कविता-शक्ति को अधिकाधिक बल और विकास दे। पर यह भी चाहता हूँ कि और ऊँचे विषय और प्रकार की ओर उस शक्ति को झुका भी दे। चाहे स्वाभाविक अल्परसता के कारण, चाहे वार्धक्य से बुद्धि की स्फूर्ति के हास और नीरसता की वृद्धि के कारण, मेरे मन मे फिर-फिर यही बात उठती रहती है कि जैसे तुलसीदासजी ने 'रामायण' लिखकर "प्रज्वालितो ज्ञानमय प्रदीप", जिससे आज तीन सौ वर्ष से करोड़ो भारतवासियों के हृदय के अंधेरे मे उजाला होता रहा है, वैसे ही कोई 'भागवत' या 'कृष्णायन' लिखता, जिससे वह उजाला और स्थायी और उज्वल हो जाता, तो बहुत अच्छा होता। कई कवियों से समय-समय पर सूचना भी की, पर अब तक इस ओर किसी ने मन नहीं दिया। आपको बहुत अच्छी शक्ति मिली है, उसका ऊँचा उपयोग कीजिए।

'भागवत' लिखते बन जाय, तो करोड़ो ही पुरत-दर-पुरत लाभ

उठावेगे, सराहेगे, हृदय से आशीर्वाद देगे । देखिए, बने, तो संस्कृत-भागवन में नहाइए, उसके रस में भीगिए, उसको आकठ पीजिए, और फिर जैसे सूर्य समुद्र का पानी सोखकर बरसाता है, वैसे हिंदी-भाषा में उस रस की वर्षा कीजिए ।

(२) संस्कृत और अंगरेजी के प्रकांड पंडित डॉक्टर गंगानाथ भ्ता, भूतपूर्व वाइस-चांसलर प्रयाग-विश्वविद्यालय—आजकल तो बेचारी ब्रजभाषा ऐसी दुर्दशा में गिरी है कि अभिनव साहित्य-धुरधरो द्वारा प्रायः उसकी निंदा ही सुनने में आती है । ऐसी दशा में आपने वृद्धा को हस्तावलंब देने का साहस किया, तावन्मात्रेण आपका उद्योग सराहनीय है । उस पर भी जब आपने प्रयत्न दिखा दिया कि ब्रजभाषा की कविता अब भी उत्तम कोटि की—मैं तो यहाँ तक कहूँगा कि सर्वोत्तम कोटि की—हो सकती है, तब तो आप धन्यवाद ही नहीं, पूर्ण आशीर्वाद के पात्र हैं ।

(३) संस्कृत के वर्तमान समय में संसार के सबसे बड़े विद्वान, जयपुर-राजसभा के प्रधान पंडित, महामहोपदेशक, समीक्षाचक्रवर्ती, विद्यावाचस्पति श्रीपंडित मधुसूदन शर्मा ओम्भा जयपुर-निवासी—यह दोहावली बिहारी-मतसई से स्पर्धा करने-वाली ही नहीं, प्रत्युत कई भावों में उसके टकर लगानेवाली पैदा हो गई है । इसमें नयन-वर्णन, सामाजिक विचार और शात-रस आदि के कई दोहे बिहारी से बढ़कर हैं ।

भार्गवजी की रचना के चमत्कार और मौलिकता तो प्रधान गुण हैं । आपकी कोमल-कात पदावली बड़ी ही श्लाघ्य है । इस कार्य के लिये मैं भार्गवजी को हार्दिक धन्यवाद देकर उन्हें प्रोत्साहित करता हूँ कि वह अपने इस ग्रंथ को आगे और भी बढ़ाकर हिंदी-साहित्य का उपकार करें ।

(४) संस्कृत-संसार के सर्वश्रेष्ठ काव्य-मर्मज्ञ, विद्वच्छिरो-मणि पृथ्वीपाद प० बालकृष्णजी मिश्र महाराज, हिंदू-विश्व-विद्यालय में संस्कृत-साहित्य-विभाग के माननीय अध्यक्ष— कविकुलकुमुदकलाकरेण श्रीदुलारेलालभार्गवैण कृता दोहावलीमाकलयन अतितमानन्दमनुविन्दामि । यदभ्यारसानुसारिणा छन्दमा रीत्या कोमलतया मासलत्वेन च मनोरमतास्पदानि विद्यन्ते पदानि । अभिधया लक्षण्या चाप्रधानवृत्त्या प्रतिपादिता पदार्था प्रायेण विच्छित्ति विशेषाधायि व्यङ्ग्यव्यञ्जनया पदकठम्बकानीव गुणपदवी नातिशेरेते सद्यपि समुदये विना प्रयासमायाताना शब्दार्थालङ्कृतीनाम् । रसेषु शृङ्गार एव प्राधान्येन ध्वनेरध्वनि पथिकना दधाति । इय किल सहृदय हृदयहारिणी विहारीसतसईप्रभृतिमपि पुरातनी दोहावली विस्मारयति स्म, तस्मात् स्तोकोनोऽपि नास्ति विप्रतिपत्तिरस्या अत्युपादेयतायाम् । किन्तु व्यङ्ग्यालङ्कारप्रकाशक विवरणमस्यात्यन्तमावश्यकम्, येनाल्प-मतीनामपि मानये प्रमोद पादमादधीनेति ।

(कवि-कुल-कुमुद-कलाकर श्रीदुलारेलाल भार्गव द्वारा प्रणीत दोहावली को पढ़कर मुझे अतितम (अतुल) आनन्द हुआ । इसके पद रसानुसारी छंद, रीति, कोमलता और पुष्टता से युक्त होने के कारण मनोरमता के सदन हैं । विना प्रयास आए हुए शब्दालंकारों और अर्थालंकारों के साथ-ही-साथ अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना से प्रतिपादित अर्थ द्वारा वैचित्र्य-विशेष प्रदर्शित करते हुए ये पद गुण-पदवी का भी अनुसरण करते हैं । रसों में शृंगार ही प्रधानतया ध्वनि के मार्ग का अनुगामी है । सहृदय जनो का हृदय हरण करनेवाली इस 'दोहावली' ने विहारी-सतसई आदि पुरानी दोहा-वलियों को भी भुला दिया है, अतः इसकी अत्यंत उपादेयता रचक-मात्र भी अस्वीकार नहीं की जा सकती । किन्तु इसके व्यंग्यालंकार का

स्पष्टीकरण अत्यंत आवश्यक है, जिससे थोड़ी बुद्धिवाले भी इसका रसास्वादन कर सकें ।)

नोट—थोड़ी बुद्धिवालों के लिये भी विस्तृत टीका और व्याख्या-सहित एक सस्करण निकाला जा रहा है । टीका सुप्रसिद्ध काव्य-मर्मज्ञ सिलाकारीजी ने की है ।—प्रबंधक गंगा-ग्रथागार

२. हिंदी-विद्वानों और काव्य-मर्मज्ञों की राय

(१) महाकवि रत्नाकरजी के 'ऊधव-शतक' और महाकवि हरिऔधजी के 'रस-कलस' के भूमिका-लेखक तथा सर्वप्रधान प्रशंसक, वर्तमान समय में ब्रजभाषा-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ आलोचक विद्वद्वर पं० रमाशकरजी शुक्ल 'रसाल' एम्० ए० (हिंदी-अध्यापक, प्रयाग-विश्वविद्यालय) दुलारे-दोहावली को आधुनिक ब्रजभाषा-काव्यों से ही नहीं, बिहारी-सतसई तक से ऊँची रचना बतलाते हैं । सम्मति पढ़िए—

यह तो आपको स्मरण ही होगा कि मैं आपकी 'दोहावली' को साहित्य-सदन की 'रत्नावली' कह चुका हूँ । दोहे वास्तव में अपने रंग-ढंग के अप्रतिम हैं । ये बड़े ही ललित, काव्य कला-कलित एवं ध्वनि-व्यंजना-वर्जित हैं । जैसा अन्य विद्वानों ने इस 'दोहावली' के संबंध में कहा है, वैसा प्रत्येक काव्य-कला-कोशल-प्रेमी सहृदय व्यक्ति कहेगा । इसकी महत्ता-सत्ता दिन-प्रति-दिन बढ़ेगी । सत्काव्य के सभी लक्षण इसमें सुंदर रूप में प्राप्त होते हैं । यों तो सतसईयाँ कई हैं, किंतु आपकी यह 'दोहावली' अप्रतिम ही है । भाषा-भाव, काव्य-कौशल, सभी दृष्टि से यह सर्वथा सराहनीय है । आप इस अमर रचना से अमर हो गए । ब्रजभाषा-काव्य के रसाल-वन में कल कठ से ककुभ कूजित करनेवाला कोकिल यदि आपको इस रचना के लिये कहा जाय, तो सर्वथा उपयुक्त ही होगा । यदि इस रचना को मुक्तक-

माला की मज्जु मणि-मनका कहें, तो अत्युक्ति न होगी। यदि विद्वानों ने इसके दोहो को बिहारी के दोहो के समकक्ष या उनसे भी कुछ उन्नत कहा है, तो ठीक ही कहा है। ब्रजभाषा-काव्य-क्षेत्र में इस समय इस रचना तथा आपको बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त हो गया है। ..

आपने ब्रजभाषा-काव्य को इस रचना के रसामृत से सिंचित कर नव-जीवन प्रदान कर दिया है। अब यह कहना, जैसा कुछ लोग कहते हैं, कि अमुक कवि (सत्यनारायण, हरिश्चंद्र आदि) ब्रजभाषा का अंतिम कवि था, सर्वथा भ्रम-मूलक और भिन्न-हृदि-मात्र-सूचक ठहरता है। कि बहुना ? निष्कर्ष यह है कि इसमें वाक्य-लाघव, अर्थ-गौरव, माधुर्य एव मंजु मार्दव सर्वत्र चारु चातुर्य-चमत्कार के साथ मिलते हैं। वर्तमान समय में प्रकाशित काव्यों में यह सबसे उत्कृष्ट है।

(२) हिंदी-संसार के सर्वश्रेष्ठ समालोचक, विद्वद्धर, कवि-श्रेष्ठ पं० रामचंद्रजी शुक्ल (प्रोफेसर हिंदू-विश्वविद्यालय, बनारस)—केवल सात सौ दोहो रचकर बिहारी ने बड़े-बड़े कवियों के बीच एक विशेष स्थान प्राप्त किया। इसका कारण है उनकी वह प्रतिभा, जिसके बल से उन्होंने एक-एक दोहो के भीतर क्षण-भर में रस से स्निग्ध अथवा वैचित्र्य से चमत्कृत कर देनेवाली सामग्री प्रचुर परिमाण में भर दी है। मुक्तक के क्षेत्र में इसी प्रकार की प्रतिभा अपेक्षित होती है। राजदरबारी में मुक्तक काव्य को बहुत प्रोत्साहन मिलता रहा है, क्योंकि किमी ममाहत मडली के मनोरंजन के लिये वह बहुत ही उपयुक्त होता है। बिहारी के पीछे कई कवियों ने उनका अनुसरण किया, पर बिहारी अपनी जगह पर अकेले ही बने रहे। हिंदी-काव्य के इस वर्तमान युग में—जिसमें नई-नई भूमियों पर नई-नई पद्धतियों की परीक्षा चल रही है—किसी को यह आशा न थी कि कोई पथिक सामान लादकर बिहारी के उस पुराने रास्ते पर चलेगा।

बिहारी के कुछ दोहो मे उक्ति-वैचित्र्य प्रधान है और कुछ में रस-विधान । ऐसी ही दो श्रेणियों के दोहे इस 'दोहावली' में भी है । रसात्मक दोहो मे बिहारी की-सी मधुर भाव-व्यञ्जना और वैचित्र्य-प्रधान दोहो में उन्ही का-सा चमत्कार-पूर्ण शब्द-कौशल पाया जाता है । जिस ढग की प्रतिभा का फल बिहारी की सतसई है, उसी ढग की प्रतिभा का फल दुलारेलालजी की यह दोहावली है, इसमे सदेह नहीं । कुछ दोहो मे देश-भक्ति, अद्भुतोद्धार आदि की भावना का अनूठेपन के साथ समावेश करके कवि ने पुराने साँचे मे नई सामग्री ढालने की अच्छी कला दिखाई है । आधुनिक काव्य-क्षेत्र मे दुलारेलालजी ने ब्रजभाषा-काव्य की चमत्कार-पद्धति का मानो पुनरुद्धार किया है । इसके लिये वह समस्त ब्रजभाषा-काव्य-प्रेमियों के धन्यवाद के पात्र हैं ।

(३) आचार्य-श्रेष्ठ बाबू श्यामसुन्दरदास के सर्वश्रेष्ठ शिष्य, हिंदी के एकमात्र डी० लिट्०, हिंदी के उदीयमान लेखक और सुकाव्य-मर्मज्ञ डॉक्टर पीतावरदत्तजी बड़धवाल, जिन्होंने प्राचीन हिंदी साहित्य का विशेष रूप से अध्ययन किया है— 'दोहावली' पढ़कर यत्परो नास्ति आनन्द हुआ । आप अपनी रचना को 'नीरस' कैसे कहते है ? यदि ऐसी सरस रचना को नीरस कहा जाय, तो सरस रचनाओं की गिनती मे कितनी आ पावेगी ? आपकी अनोखी सूक्त-बुक्त, ललित शब्द-साधना, चमत्कारी संबंध-गुफन, सब सराहनीय हैं । आप सचमुच वाग्देवी के दुलारे लाल है । उसने काव्य-प्रख्यान के भृगु-पंथक को आपके लिये देहली का पैँदा बनाकर आपके

* भृगु-पथ बदरीनारायण से आगे है, जिस पर चलना असंभव ही-सा है । संभवत इस मार्ग से ही भृगु मुनि नारायण के दर्शन के लिये अपने आश्रम से उतरते होंगे ।

भागवत्व की रत्ना की हैं। मैं राष्ट्रीय विषय ले आने-मात्र के लिये आपकी प्रशंसा नहीं करूँगा, बल्कि हम कारण कि राष्ट्रीय घटनाओं को भी आपने काव्य के सॉचे में ढाल दिया है।

इस रूखे जमाने में भी आपने पुरानी रसिकता के मुग्धकर दर्शन कराए हैं। इसमें सदेह ही नहीं कि आप इस युग के 'बिहारी' हैं ! वह समय दूर नहीं जान पड़ता, जब 'बिहारीलाल' कहते ही दुलारेलाल भी मुँह से निकल पड़ेगा।

(४) काव्य-कल्पद्रुम के यशस्वी लेखक, धुरंधर काव्य-मर्मज्ञ, कविवर श्रीयुक्त कन्हैयालालजी पोद्दार—जब कि खर्डी बोली के मेधाच्छन्न, अधकारावृत नभोमडल में विरल नक्षत्र की भौंति ब्रजभाषा काव्य लुप्तप्राय हो रहा है, ऐसे समय में दुलारे-दोहावली की भाव-पूर्ण, रमणीय, चित्ताकर्षक रचना वस्तुतः चद्रोदय के समान है।

दुलारे-दोहावली की शैली ब्रजभाषा के प्राचीन दोहा-साहित्य के अनुरूप कोमल-काठ पदावली-युक्त, रस, भाव, ध्वनि, अलंकार आदि सभी काव्योचित पदार्थों से विभूषित है। कुछ दोहे तो बड़े ही चित्ताकर्षक हैं। वे तुलनात्मक आलोचना में महाकवि बिहारीलाल के दोहों की समकक्षता उपलब्ध कर सकते हैं।

निस्सदेह दुलारे-दोहावली अपनी अनेक विशेषताओं के कारण ब्रजभाषा-साहित्य में उच्च स्थान उपलब्ध करने योग्य है।

(५) हिंदी-संसार में व्याकरण के सबसे बड़े पंडित, व्याकरणाचार्य कविवर पं० कामताप्रसादजी गुरु—आपकी रचना प्रशंसनीय है। आपके रचे हुए दोहे पढ़ने से अनेक स्थानों में बिहारीलाल का स्मरण हो आता है..। कुछ दिनों में 'दुलारे-सतसई' तैयार होकर हिंदी-साहित्य का गौरव बढ़ाएगी। आपकी 'दोहावली व्याकरण की भूलों से सर्वथा मुक्त है।

(६) विद्वद्वर स्वर्गीय रायबहादुर डॉक्टर हीरालालजी डी० लिट०—इसमें सदेह नहीं कि आपके दोहे बिहारी के दोहों से स्पर्धा करते हैं।

(७) हिंदी के प्रसिद्ध लेखक श्रीयुत सुधींद्रजी वर्मा एम्० ए०, एल्-एल्० वी०—वास्तव में बिहारी को मात देकर आपने अपना 'अभिनव-बिहारी' नाम सार्थक किया है। एक-एक दोहा पद-लालित्य, अर्थ-गौरव तथा रचना-सौष्टव का उत्तम उदाहरण है। प्राचीन कवियों की मौलिक कविता-शैली पर आधुनिक विज्ञान, समाज-शास्त्र, राजनीति, देश-दशा तथा साहित्यिक आदर्श को लेकर आपने वर्तमान हिंदी-काव्य का जो पथ-प्रदर्शन किया है, उसके लिये हिंदी-साहित्य का आगामी युग आपका अत्यंत आभारी होगा। वास्तव में आपका स्थान इस युग में न केवल सर्वश्रेष्ठ पुस्तक-प्रकाशक, सफल संपादक तथा उत्तम कलाकार की दृष्टि से ही, अपितु एक युग-प्रवर्तक महाकवि की दृष्टि से भी सर्वोपरि रहेगा।

(८) सुप्रसिद्ध काव्य-मर्मज्ञ, 'नवरस' के यशस्वी लेखक, विद्वद्वर श्रीमान् गुलाबरायजी एम्० ए०—इस सागोपाग, सच्चित्र, कला-कौशल-पूर्ण प्रकाशन के लिये आपको बधाई है। पुस्तक की भूमिका बड़ी पांडित्य-पूर्ण है। उसमें साहित्य-शास्त्र के प्रधान तत्त्वों तथा ब्रजभाषा के महत्त्व का बड़े सुंदर रूप से विगदर्शन कराया गया है।

भाव-गाभीर्य और अर्थ-न्यूनकता के लिये दोहे-जैसे झोटे छंद ने जो प्रसिद्धि पाई है, उसे आपने पूर्णतया स्थापित रक्खा है। आपने यद्यपि प्राचीन परंपरा का अनुकरण किया है, तथापि उसमें एक सुखद नवीनता उत्पन्न कर दी है। बाजी उपमाएँ कम-से-कम मेरे लिये बहुत नवीन और उपयुक्त प्रतीत होती हैं। आपने जो नई जगन की अमर-बेलि से उपमा दी है, वह बड़ी सुंदर है। अमरबेलि स्वयं बढ़ती है,

और जिसके आश्रय रहती है, उसे सुखा देती है। यही हाल प्रेम की लगन का है। वह स्वयं बढ़ती रहती है, किंतु जिसमें लगन पैदा होती है, वह सूखती या सूखता जाता है। अमरवेलि के जड नहीं होती है, प्रेम की भी कोई जड नहीं है, तब भी उसकी वेलि हरियानी है। कालो की बुराई तो सूरदासजी ने खूब की है, और उन्होने अमर, कोयल और काक, सबको एक चटमार के बतला दिया है—

सखी री ! स्याम कहा हित जानै

सूरदास सर्वस जो दीजै, कारो कृतहि न मानै ।

यद्यपि सूरदासजी के पद का जालित्य तथा उसकी मीठी कसक अनुकरण से परे है, तथापि आपने काले की कृन्धता का वैज्ञानिक कारण देकर उसमें एक नवीनता उत्पन्न कर दी है—

लै सबको उर-रग सोखत, लौटावत नहीं,
कपटी, कान्ह, त्रिभंग, कारे तुम ताते भए ।

कुछ सीधे-सादे दोहे बहुत सुंदर लगते हैं—

पागल को सिच्छा कहा ? कायर को करवार ?
कहा अध कौ आरसी ? त्यागी कौ घर-वार ?

❀ ❀ ❀

मिलत न भोजन, नगन तन, मन मलीन, पथ-बासु,
निर्वनता साकार लगि ढारत करुना आंसु ।

बड़ा सुंदर चित्र है। वर्तमान नृपतियों का भी आपने अच्छा चित्र खींचा है। अछूतोद्धार, गांधी-महिमा आदि सामयिक विषय भी हैं। मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि आपकी काव्य-प्रतिभा दिन दूनी, रात चौगुनी बढ़ती रहे, और उनके द्वारा ब्रजभाषा की वेलि बहलहाती रहे।

(६) सुप्रसिद्ध लेखक और कवि प० लक्ष्मीधरजी वाज-पेयी—आपके दोहो में काव्य के सर्वोत्कृष्ट गुण मौजूद हैं। सुक्त

काव्य वर्तमान समय में बहुत ही कम हिंदी-कवियों ने लिखने का साहस किया है, और जिन लोगों ने लिखा है, उनमें आपकी रचना मुझे तो भाई, बहुत सुंदर लगी है। क्योंकि अन्य लोगों की रचना में ऐसे अर्थ-गाभीर्य, भाव-सौंदर्य और काव्यालंकार मुझे दिखाई नहीं दिए।

आपके कई दोहे बिहारी से श्रेष्ठ ज़रूर उतरेंगे। और, बिहारी के दोहों में जो कहीं-कहीं अश्लीलता का दोष लगाया जाता है, सो आपके दोहों में कहीं नहीं है। आपकी सुसूचित, प्रतिभा, विदग्धता, रचना-चातुरी और ब्रजभाषा पर आपका इतना अधिकार देखकर कौतूहल होता है।

हि० सा० सम्मेलन के पद्य-संग्रह में आपकी दोहावली से कुछ दोहे मैं रखवा रहा हूँ।

(१०) पंजाब के प्रसिद्ध विद्वान्, स्त्री-शिक्षा के स्तंभ तथा कन्या-महाविद्यालय के संस्थापक स्वर्गीय लाला देवराज—मैं समझता था, अब ब्रजभाषा में वैसी रस-भरी रचना नहीं हो सकती, पर आपकी दोहावली को देखकर मैं कुछ और ही समझने लगा हूँ। क्या आपके रूप में बिहारी ने अवतार तो नहीं ले लिया? 'दुलारेलाल' और 'बिहारीलाल' नाम बहुत मिलते हैं। काम में भी सादृश्य है। नामों के अक्षर और मात्राएँ भी समान। आप बिहारी के आधुनिक संस्करण तो नहीं? दोहे सर्वथा अच्छे हैं। दोहावली क्या सतसई में परिणत होगी? हो!

(११) हिंदी की प्रसिद्ध लेखिका श्रीमती अमृतलता स्नातिका, प्रभाकर—मैं 'दुलारे-दोहावली' की कितने दिनों से प्रशंसा सुनकर देखने को लालायित हो रही थी। मेरे अहोभाग्य हैं कि मुझे भी इस पुस्तिका का पीयूष पान करने का सुवसर प्राप्त हुआ।

इसके एक-एक पद्य में अलंकारों की झडी तथा ब्रजभाषा का सौष्टव निहारकर श्रीभार्गवजी की अलौकिक कृति पर मन गद्गद हो जाता है। मैं तो समझ रही थी कि कवि बिहारीलाल के साथ ही ब्रजभाषा की कविता लुप्त हो गई। पर मेरा मनोभाव ही गलत निकला। दुलारे-दोहावली के ६६, ६७ नवर के दोहे बिहारी से भी भावों में कहीं अधिक बड़े-बड़े हैं। मैं इस कविता-कानन के मधुकर की काव्य-कुशलता पर उन्हें हार्दिक बधाई देती हूँ।

(१२) पंजाब के सर्वश्रेष्ठ लेखक श्रीयुत संतरामजी बी० ए०—मित्र, आपने तो सचमुच कमाल कर दिया। मैं नहीं समझता था, आप ऐसे अच्छे दोहे लिख सकते हैं। मैं न तो कवि हूँ, और न काव्य मर्मज्ञ, केवल मनोरजन के लिये कभी-कभी कविता का रमास्वादन कर लिया करता हूँ। आपकी दोहावली पढ़कर मुझे बड़ा ही आनंद आया। कोई-कोई दोहा तो इतना अच्छा है कि पढ़ते ही अनायास 'वाह-वाह' निकल पड़ती है। पुराने कवियों के दोहों में जो-जो उत्तम गुण माने जाते हैं, वे सब आपके दोहों में मिलते हैं। अब यह कहना कठिन है कि केवल प्राचीन कवि ही अच्छे दोहे लिख गए हैं, नवीन कवि वैसे नहीं लिख सकते। मेरी स्त्री ने भी आपकी दोहावली को बहुत पसंद किया है।

(१३) प्रोफेसर दीनदयाल गुप्त एम्० ए०, एल-एल्० बी० (हिन्दी-अध्यापक लखनऊ-विश्वविद्यालय)—उक्ति-वैचित्र्य, व्यंग्य और कल्पना की उद्धान में अनेक दोहे यथार्थ में बिहारी के दोहों से ब्रह्म करतें हैं। उनमें यथेष्ट माधुर्य है। उत्प्रेक्षा, रूपक, रत्नेष, यमक, अनुप्रास आदि चमत्कार-पूर्ण सूक्तियों की झुटा तो समस्त ग्रथ में देखने को मिलती है।... कलात्मकता और दिल को खुश करने की 'ख्यालबाज़ी' में दोहावली का कवि कहीं-कहीं उर्दू के रंगीले शायरों

से भी बाज़ी मार रहा है। रसीले भावों के शब्द-चित्रों को देख तबियत फड़क उठती है, और दिल 'वाह-वाह' कहकर कवि के मन-उदधि से उड़ी हुई 'भाव-भाप' में भीग जाता है। इस सराहनीय कृति के लिये श्रीदुलारेलालजी को बधाई है। आशा है, हिंदी-काव्य-मर्मज्ञ 'दोहावली' के भावों को समझकर उसका उचित आदर करेंगे।

(१४) ओयल-नरेश श्रीमान् युवराज दत्तसिंह—श्रीप० दुलारेलालजी की अनुपम तथा सर्वश्रेष्ठ रचना 'दुलारे-दोहावली' को पढ़कर मुझे पहले तो विश्वास नहीं आया कि आधुनिक कवि भी ब्रजभाषा की ऐसी रचनाएँ कर सकते हैं। यह ब्रजभाषा की अत्यंत सुंदर रचना है। इतने मधुर भाव तथा ऐसे अच्छे अनुप्रास तो कदाचित् ही कहीं और मिले।

(१५) प्रसिद्ध उपन्यास और कहानी-लेखक पं० विश्वंभर-नाथ शर्मा 'कौशिक'—बिहारी के पश्चात् ब्रजभाषा में दोहे लिखने का यह आपका प्रयत्न बहुत सफल रहा। वैसे तो सभी दोहों में कुछ न-कुछ अनोखापन है परंतु कुछ दोहे तो वास्तव में बिहारी से भी बाज़ी मार ले गए हैं।

(१६) प्रोफेसर अयोध्यानाथजी शर्मा एम० ए० (हिंदी)—आपको इस युग का बिहारी कहना चाहिए। कहीं-कहीं पर तो आपके दोहे बिहारी के कुछ दोहों में भी श्रेष्ठ हो जाते हैं।

(१७) विद्वद्भर प्रोफेसर विद्याभास्करजी शुक्ल एम० एस्-सी०, माहित्यरत्न, वनस्पति-विज्ञान-अध्यापक, नागपुर-विश्वविद्यालय—दुलारे-दोहावली को आद्योपात्त पढ़कर मैं यही कहूँगा कि यह अपने ढंग की एक अनोखी रचना है। दोहों की रोचकता, उनके चुभते हुए भाव और उनका सुंदर शब्द-विन्यास, उनकी पद-योजना तथा उनका प्रवाह देखकर तो कोई भी यह कह

उठेगा कि ये दोहे बिहारीजी के दोहो से कहीं अच्छे हैं, परंतु सबसे अनोखी बात जो मुझे इस रोचक रचना में पसंद आई, वह यह थी कि इसमें कितने दोहे ऐसे हैं, जिनमें उच्च कोटि के विज्ञान की झलक है। ये साइंटिफिक दोहे लेखक की विज्ञान की योग्यता पर झलक डालते हैं। मुझे तो आश्चर्य है कि इतनी थोड़ी अवस्था में ही एक श्रीदुलारेलालजी में कितनी बातें हैं ! उच्च कोटि के संपादक, लेखक, गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, गंगा-फ़ाइनआर्ट-प्रेस आदि के एकमात्र संचालक होते हुए भी एक धुरधर कवि और उस पर भी विज्ञान की ऐसी योग्यता ! मुझे तो इस रूप में साइंटिफिक रचनाएँ पहली ही बार हिंदी-समार में दिखाई दी हैं। मैंने आपके कुछ अप्रकाशित दोहे भी सुने हैं, और कितनों में ही विज्ञान के विविध उच्च कोटि के विषयों का सार पाया है।

(१८) हिंदी के सुप्रसिद्ध समालोचक, विद्वद्भर डॉक्टर हेमचंद्र जोशी—आपकी दोहावली चमत्कार-पूर्ण है। इस समय, जब कि हिंदी-साहित्य के ऊपर रहस्य या छायावाद के वनघमड बादल अपने अनर्थकारी अधकार की छाया फैलाकर कविता-प्रसाद और रसवती वाक्यावली को लोप करने का सतत प्रयत्न कर रहे हैं, आपकी व्रजभाषा की ललित, कात पदावली रस की धार बहाने में समर्थ हुई है। यह देखकर मुझे हर्ष हुआ कि इस विषय पर हिंदी के साहित्यज्ञ एकमत हैं।

(१९) विद्वद्भर प्रोफेसर गोपालस्वरूप भार्गव एम० एस्-सी०—आपके अनेक दोहे प्रायः वे सभी, जिनमें आपने वैज्ञानिक उपमाएँ दी हैं, और कुछ अन्य भी, ऐसे हैं कि बिहारी और मतिराम को मात करते हैं।

होना ही चाहिए था। आपकी ये अमूल्य सेवाएँ भाषा के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य हैं।

‘दुलारे-दोहावली’ तैयार करके आपने आदर्श कवित्व-कला-मर्मज्ञता तथा भाव-सरमता का पूर्ण परिचय दिया है।

इस युग में भी ब्रजभाषा की इतनी सुंदर और उत्कृष्ट रचना हो सकती है, यह देखकर मुझे परम प्रसन्नता होती है। निश्चय ही आपकी यह रचना ब्रजभाषा-काव्य का गौरव बढ़ानेवाली है। इसमें प्रायः सभी रसों का सुंदर समावेश किया गया है। जालित्य तथा प्रसाद-गुण प्रत्यक्ष प्रकट होते हैं। भावों की धारा नैसर्गिक रूप में प्रवाहित हो रही है। दोहा-सङ्ग छोटे-से छंद में गभीर भावों का सुसूचित-पूर्ण दिग्दर्शन कराना कवि की प्रतिभा का प्रत्यक्ष प्रमाण है। कल्पनाएँ स्थान-स्थान पर अत्युत्तम तथा मनोमोहक हैं। इस उत्तम काव्य का अवलोकन करके बिहारी तथा सत्यनारायण की पुनीत स्मृति सहसा उपस्थित हो जाती है। भाषा पर आपका आधिपत्य देखकर परम हर्ष होता है।

३. हिंदी-कवियों की राय

(१) सबसे वृद्ध काव्य-मर्मज्ञ, छंद-शास्त्र के अद्वितीय विद्वान्, कविश्रेष्ठ पं० जगन्नाथप्रसादजी ‘भानु’ लिखते हैं—

“कवि-सम्राट् श्रीदुलारेलाल भार्गव

सुहृद्,र,

‘दुलारे-दोहावली’ की प्रति मिली। अनेक धन्यवाद। पुस्तक पढ़कर चित्त अत्यंत प्रसन्न हो गया। इसके पहले भी मैं माधुरी या सुधा में प्रकाशित चित्रों के नीचे छपे आपके बनाए हुए दोहों को पढ़कर आपकी प्रशंसा किया करता था, और मित्रों से कहा करता था कि इन भाव-पूर्ण दोहों को पढ़कर बिहारी कवि का स्मरण हो

आता है। सचमुच में जैसे वह कोमल पर मार्मिक, ललित पर अनूटे, सरस और सजीव दोहों के लिखने में समर्थ और सिद्ध-हस्त थे, जान पड़ता है, वे ही सब बातें माता सरस्वती ने आपकी लेखनी में भी भर दी है। ब्रजभाषा के वर्तमान काल के कवियों में सर्वश्रेष्ठ कवि मानता हूँ।

आपने यह बहुत अच्छा किया, जो इन सब दोहों को क्रमबद्ध करके उनका संग्रह, सचित्र और सजावट के साथ, प्रकाशित कर डाला। यह अब हिंदी-साहित्य की बहुमूल्य चीज हो गया है।”

(२) महाकवि शंकरजी—महाकवि पं० नाथूरामशंकरजी शर्मा ने, सन् १९२२ में, माधुरी में प्रकाशित दुलारे-दोहावली के प्रारम्भिक और अपेक्षाकृत माधारण दोहों पर ही मुग्ध होकर बिना जाने ही कि ये श्रीदुलारेलाल के लिखे हैं, उन्हें लिखा था—
“माधुरी बड़े ठाट-बाट से निकली है। परमात्मा उसे उत्तरोत्तर उन्नति के उच्च शिखर पर चढ़ावे। दोहा लाजवाब निकला है। दोहा के प्रणेतता की सेवा में मेरा प्रणाम पहुँचे। कविता है, तो यह है।”

नोट—सुप्रसिद्ध काव्य-मर्मज्ञ, सपादक-प्रवर, कविवर पं० हरिशंकर शर्मा का कथन यह है कि पूज्य पिताजी शंकरजी महाराज दुलारे-दोहावली के दोहों की सदा प्रशंसा करते रहते थे, और ‘माधुरी’ में प्रकाशित कुछ दोहों पर उन्होंने “बहुत गूब” लिख रखा था।

(३) महाकवि श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त—आज लोग भले ही उन पर टीका-टिप्पणी करें, परंतु हिंदी-काव्य के दोहा-साहित्य के इतिहास में प्राचीनों के साथ उनका भी एक विशेष स्थान होगा ही। एक मित्र के नाते उसके लिये मैं उन्हें सहर्ष बधाई देता हूँ।

(४) महाकवि श्रीसियारामशरणजी गुप्त—मुझे तो आपके

दोहे बहुत पसंद हैं। आपने ब्रजभाषा की महादेवी के कठ में दोहावली का जो यह आभूषण पहनाया है, उसका सोना तो प्राचीन है, अतएव उसे खरा मानना ही पड़ेगा, किंतु उसमें निर्माण-रुचि की नवीनता भी यथेष्ट परिमाण में है। इस संबंध में आपको अपूर्व सफलता मिली है।

(५) छायावाद के श्रेष्ठ महाकवि पं० सुमित्रानंदनजी पंत—प्रायः प्रत्येक दोहा आपने मौलिक प्रतिभा, कोमल पद-विन्यास एवं काव्योचित भाव-विलास से सजाया है। शृंगार तथा प्रकृति-प्रधान दोहे मुझे अधिक पसंद हैं। तुलनात्मक दृष्टि से मध्यकालीन महारथियों की रचनाओं में वे होड़ लगाते हैं।

(६) हिंदी-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ इतिहासकार, सुप्रसिद्ध समालोचक, विद्वान् रायबहादुर पं० शुक्रदेवविहारी मिश्र जी० ए०—पं० सुमित्रानंदनजी पंत ने दुलारे-दोहावली के सबंध में जो कुछ लिखा है, उसमें मैं अचरश सहमत हूँ।

(७) कवि-सम्राट् पं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरिऔध'—

काके टग बिलसे नही लहे सु मुकुता-हार,
देखि दुलारेलाल - कृत दोहावली - दुलार ?
बनी सरस दोहावली, बरसि सुधा-रस-धार,
कौन दुलारेलाल के दिल कौ लहै दुलार ?

(८) कविवर प्रोफेसर रामदास गौड़ एम० ए०—२०० दोहों तक आँखे पहुँच गईं। बड़े चक्षिण। ७०० पूरे कीजिए। बड़े बाँके दोहे हैं। राजनीतिक दोहे महत्व के हैं। रचनाकाल के अंत साक्षी भी हैं। मुझे तो आपके कई अनुपम दोहे बिहारी से भी चोखे लगते हैं। आजकल के विषयो का समावेश करके आपने इन्हें समयानुकूल बना दिया है। रत्नाकरजी ऐसा नहीं कर सके।

(६) सरस्वती-संपादक विद्वद्वर पं० देवीदत्तजी शुक्ल—मैं ब्रजभाषा नहीं जानता, तो भी इसे पढ गया । कई दोहे बहुत सुंदर जान पड़े । १५, २७, २८, ३३, ३६, ४२, ६१, ६२, ७६, ७७, ८३ नंबर के दोहे मुझे अधिक पसंद आए । यदि आपके दोहे खड़ी बोली में होते, तो उनसे राष्ट्र-भाषा का निस्संदेह गौरव बढ़ता, तथापि सफल कविता-रचना के लिये आपको बधाई है ।

(१०) सरस्वती-संपादक कविवर ठाकुर श्रीनाथसिंहजी—आपका 'स्मर-बाग' दोहा बिहारी के दोहों से बाज़ी मार ले गया है ! थोड़े शब्दों में बड़ी बात व्यक्त करने के लिये बिहारी प्रसिद्ध हैं । पर, जान पड़ता है, आप उनकी इस प्रसिद्धि पर चोट करेंगे । मैं दोहों का विरोधी था , पर आपके दोहों ने इस दिशा में भी मेरी रुचि उत्पन्न कर दी है । मैं सप्रमाण सिद्ध कर सकता हूँ कि आपकी दोहावली बिहारी-सतसई से बाज़ी मार ले गई है ।

(११) कविश्रेष्ठ हितैषीजी—आपने दोहे लिखकर वह कमाज दिखलाया कि मैं आश्चर्य-चकित रह गया । मैं स्पष्ट कहने में सकोच न करूँगा कि आपने बिहारी से लेकर अब तक के प्राय सभी कवियों को पीछे छोड़ दिया । आचार्य द्विवेदीजी के सम्मान के हेतु हुए प्रयाग के द्विवेदी-मेला में राजा साहब कालाकाँकर के और मेरे अनुरोध पर तुरत रचना करके तो आपने मुझे मुग्ध ही कर लिया था । तब मैंने ही नहीं, वरन् उपस्थित सहस्रों नर-नारियों ने मुक्त कंठ से आपकी अपूर्व कवित्व-शक्ति की प्रशंसा की थी । आपकी यह दोहावली वर्तमान काल में ब्रजभाषा की अद्वितीय वस्तु है ।

(१२) आचार्य रामकुमार वर्मा एम्० ए०, हिंदी-विभाग, इलाहाबाद-यूनिवर्सिटी—मुझे यह कहने में कुछ भी सकोच नहीं

है कि दोहावली में कल्पना और अनुभूति का जितना सजीव चित्रण हुआ है, उतना आधुनिक ब्रजभाषा के किसी भी ग्रथ में नहीं। यह आधुनिक ब्रजभाषा में सर्वोत्कृष्ट रचना है। विशेषता तो यह है कि इस दोहावली में ब्रजभाषा ने नवीन युग की भावना उनसे ही सौंदर्य से प्रदर्शित की है, जितने सौंदर्य से राधाकृष्ण के शृ गार की भावना। इसमें सदेह नहीं कि आपकी यह कृति अमर रहेगी। ब्रजभाषा में लिखनेवाले आधुनिक कवियों के लिये दुलारे-दोहावली आदर्श रचना होगी।

(१३) कविवर श्रीयुत गुरुभक्तसिंहजी 'भक्त' वी० ए०, एल्-एल्० वी०—खड़ी बोली के इम युग में ब्रजभाषा में कविता लिखकर आपने ब्रजभाषा के स्वर्णयुग के कवियों से सफलता-पूर्वक टक्कर ली है। आपके दोहे पद-जालित्य, अर्थ-गौरव, शब्द-सौष्ठव एवं माधुर्य में कही तो महाकवि बिहारीलाल के समकक्ष और कहीं बढ़कर ठहरते हैं। इस दोहावली को देखकर क्या अब भी कोई कह सकता है कि ब्रजभाषा Dead Language हो चली है।

सहज विमल सित किरण-सी पदावली प्रतिष्क—
बुध-विचार घन लहत ही प्रगटत रग अनेक।
कण - से लघु यद्यपि लगै दोहे सरस अखड,
विश्लेषण के होत ही प्रगटे शक्ति प्रचड।

(१४) कविवर 'विस्मिल' इलाहाबादी—

बिहारी-सतसई से कुछ नहीं कम—
दुलारेलाल की दोहावली भी।

(१५) कविराज पं० गयाप्रसाद शास्त्री, राजवैद्य, साहित्याचार्य, आयुर्वेद-वाचस्पति, भिषग्वर 'श्रीहरि'—

ऊख मै, पियूख मै न पाई सुर - रूखहू मै
 दाख की न साख त्यां सिताह सकुचाई है ,
 सीठी भई मीठी बर अधर-सुधा हू जहाँ ,
 मद परी कद की अमद मधुराई है ।
 पीते रहे ही ते, पर रीते अनरीते रहे ,
 जानि न परै धौ यह कौन-सी मिठाई है ,
 'श्रीहरि' अनोखी, चोखी, उक्ति-जुक्ति भाव-भरी,
 कोई कल कामिनी कि कवि-कविताई है ।

(१६) ब्रजभाषा के प्रसिद्ध कवि श्रीश्यामनाथजी 'द्विज-श्याम'—

सुधुनि, सुलच्छन, गुन-भरे, भूपन-धरे, रसाल ,
 शत दोहा रचि सत सुयश लह्यो दुलागेलाल ।

(१७) ब्रजभाषा के कविवर प० उमाशकर वाजपेयी 'उमेश'
 एम्० ए०— I am extremely delighted with its
 freshness, strength, originality and in my
 opinion it is a work of permanent interest,
 wonderful power and marked genius You
have originated a new style of your own in
Brija Bhasha and I consider you to be the Poet
of the foremost rank.

(१८) कविवर श्रीलक्ष्मीशकर मिश्र 'अरूण' बी० ए०—
आधुनिक ब्रजभाषा की पुस्तकों में इस दोहावली का सर्वश्रेष्ठ स्थान है।
 सभी दोहे सुंदर और सुललित हैं । विषय-निर्वाह, पद-योजना, ध्वनि
 और अलंकार के लक्षणों से युक्त इस रचना का हिंदी-संसार यथेष्ट
 आदर करेगा, ऐसा मेरा विश्वास है । आपकी भाषा में सरसता है,

प्रवाह है, और एक अनूठापन है, जो प्राचीन कवियों की रचनाओं में भी पूर्ण रूप से नहीं मिलता। बिहारी और मतिराम के दोहों से भी आपके कुछ दोहे, भाव और सरसता की दृष्टि से, बहुत बढ़ गए हैं। चमत्कार और मौलिकता आपकी रचनाओं का प्रधान गुण है।

आशा है, आपकी दोहावली ब्रजभाषा-साहित्य के भांडार का एक अति उज्ज्वल रत्न बनेगी।

(१६) ब्रजभाषा के कविश्रेष्ठ पं० शिवरत्नजी शुक्त 'सिरस'—रूपकालकारादि से दोहे पूर्ण हैं। आपने बिहारी के साथ कविता की समानान्तर रेखा खींची है। सकुचित स्थानों में, जहाँ कहीं आप बिहारी से मिजते देख पड़ते हैं, वहाँ भी आपने भिन्न भावाकन के साथ पृथक् ही रहने का अच्छा प्रयास किया है। आपके दोहों में भाव बढ़िया है, और वे अनुप्रास तथा यमक से जगमगा रहे हैं। दोहा की सकरी गली में साधारणतः सिकुडकर चलना पड़ता है, पर वहाँ भी आपने कविता को भूषित वेश में निकाला है।

(२०) कविवर प० हरिशंकरजी शर्मा—कितने ही दोहे तो बड़े गज़ब के हैं। उनमें चमत्कार-पूर्ण प्रतिभा और कवित्वमय मौलिकता है। खड़ी बोली के आधुनिक युग में, ब्रजभाषा की ऐसी रुचिर रचना, वास्तव में, अभिनदनीय है। दृढ़ विश्वास है कि विश्व-विश्रुत ब्रजमाधुरी आपको, इस सुधास्पदिनी कोमल-कांत पदावली के लिये, अपना अमोघ आशीर्वाद प्रदान करेगी।

४. अँगरेजी-विद्वानों की राय

(१) विद्वद्दर प्रोफेसर जीवनशंकरजी याज्ञिक एम्० ए०, एल्-एल्० बी०, अँगरेजी-अध्यापक काशी-विश्वविद्यालय—'दुलारे-दोहावली' एक अनोखी चीज़ है। कोई साईं का लाख ब्रज-भाषा की क्षीण और उपेक्षित शक्ति को फिर से चमका देगा, ऐसी

आशा नहीं रह गई थी। श्रीभार्गवजी छिपे रस्तम निकले। सफल सपादक मे बढ़कर कवि निकले। और, वह भी कैसे कि उनकी तुलना बिहारी से की जाती है! धन्य उनका सफल प्रयास और धन्य उनकी अमर कृति !!

भविष्य में इस युग का नाम 'दोहावली' से निश्चित हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। इस अनमोल हार को पाकर आज मातृभाषा गौरव को प्राप्त हो रही है।

'दोहावली' की चर्चा करते हुए हमें तो गीता का श्लोक याद आता है—

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन-
माश्चर्यवद्बदति तथैव चान्य, ,
आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति
श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ।

इससे अधिक क्या कहा जाय, और जो कुछ भी कहा जाय, वह ऐसे रस की प्रशंसा में अत्युक्ति-दोष से दूषित नहीं हो सकता। बड़े सौभाग्य से अपने जीवन में ऐसी रत्नावली देखने को मिलती है।

(२) प्रोफेसर अमरनाथ झा (प्रयाग-विश्वविद्यालय में अँगरेजी-विभाग के अध्यक्ष)—'दोहावली' पढ़कर चित्त बहुत प्रसन्न हुआ। बहुत दिनों पर ऐसी कविता पढ़ने का अवसर मिला। बिहारी ने दोहा को ऐसे उच्च शिखर पर पहुँचा दिया था कि कवियों को उनका अनुकरण दु साध्य मालूम होने लगा था। आपने 'दोहावली' लिखकर यह प्रमाणित कर दिया कि इस युग में भी, अजभाषा में, सभी प्रकार के भाव, सभी भाँति के विषय, गूढ़-से-गूढ़ तत्त्व, जटिल-से-जटिल समस्याएँ दोहा में सुचारु रूप से व्यक्त करने की योग्यता आपमें है।

पुस्तक जिस विलक्षण सजधज से निकली है, उसी ठाट की कविता भी है।

(३) हिंदी के श्रेष्ठ कवि और आलोचक प्रोफेसर शिवा-
धारजी पांडेय (अँगरेजी-अध्यापक प्रयाग-विश्वविद्यालय)—

What I came across, however, was equal to
anything of the type in our literature

५. पत्र-पत्रिकाओं की राय

(१) हिंदी का सबसे अधिक उपकार करनेवाली सस्था दक्षिण-भारत-हिंदी-प्रचार-सभा का मुख-पत्र 'हिंदी-प्रचारक'—
यह पुस्तक इस बात का प्रमाण है कि खड़ी बोली के इस युग में
भी ब्रजभाषा का महत्त्व कम नहीं हुआ है। भाषा, भाव तथा
कल्पना, सब दृष्टियों से इसके दोहे सर्वोत्कृष्ट कहे जा सकते हैं।
कुछ दोहे तो ऐसे उतरे हैं कि उन्हे पढ़-पढ़कर भी जी नहीं भरता
और फिर पढ़ने की इच्छा होती है। कई दोहे तुलना में कवि बिहारी-
लाल के दोहो की टकर के हैं, इसमें जरा भी सदेह नहीं।

(२) हिंदी की सुप्रसिद्ध पत्रिका 'चाँद'—दोहावली के दोहे
निस्सदेह बहुत अच्छे हैं। उनमें पद-बालित्य, अर्थ-चमत्कार, सूक्ष्म
कल्पना, भाव-गंभीरता, रस और अलंकार, सभी कुछ मिलता है।
इन दोहो की रचना करके कविवर श्रीदुलारेलालजी ने अपनी प्रखर
एव असाधारण कवित्व-प्रतिभा का परिचय दिया है। 'दुलारे-
दोहावली' के पढ़ने में प्रायः वही आनंद मिलता है, जो 'बिहारी-
सतसई' के पाठको को प्राप्त होता है। 'दोहावली' एक मुक्तक काव्य
है। बहुत-से दोहे श्रु गार-रस-पूर्ण होते हुए भी अरलीलता के दोष
से सर्वथा मुक्त हैं। श्रु गारात्मक दोहो के अतिरिक्त, प्रस्तुत

दुलारे-दोहावली

काव्य-ग्रंथ में, धार्मिक, सामाजिक तथा राष्ट्रीय विषयों के आधार पर रचे हुए कुछ दोहे भी वर्तमान हैं ।

इस प्रकार के उत्कृष्ट दोहे पुस्तक में भरे पड़े हैं । रूपक-अलंकार का आश्रय लेकर कवि ने विविध विषयों का वर्णन बड़े चित्ताकर्षक ढंग से किया है । ब्रजभाषा का अवलंबन कर आधुनिक काल में इस प्रकार की सरलता एवं ललित रचना करके कविवर श्रीदुलारेलालजी ने वास्तव में बड़े कमाल का काम किया है ।